

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K41A

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Thị Ngọc Anh		ThS Phùng Quang Minh	
2	Đỗ Minh Hạnh		ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
3	Lê Mạnh Hùng			
4	Lê Nữ Khánh Huyền		ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	
5	Nguyễn Lương Lân		ThS Phùng Văn Khải	
6	Vũ Khánh Linh		TS Trần Quốc Tuấn	
7	Mai Ngọc Ly		TS, NSND Phạm Anh Phương	
8	Nguyễn Thị Diễm Quỳnh		ThS Phùng Quang Minh	
9	Nguyễn Thu Thảo		ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	
10	Phan Thanh Thảo		ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	
11	Vũ Thanh Thảo		TS Trần Quốc Tuấn	
12	Nguyễn Đắc Thiệp		ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	
	Nguyễn Hà Kiều		ThS Phùng	

13	Trang		Quang Minh	
14	Nguyễn Thị Hà Trang		ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	
15	Ngô Thị Luyện		TS Trần Quốc Tuân	
16	Lê Khánh Linh		ThS Phùng Văn Khải	

Hà Nội, ngày 26 tháng 03 năm 2025

Khoa Múa

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K41B

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Thắm Phương Anh		TS; NSND Phạm Anh Phương	
2	Nguyễn Thị Mai Anh		ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
3	Hoàng Việt Cường		ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
4	Lê Thùy Dung		TS Trần Quốc Tuấn	
5	Bùi Thị Thu Giang		ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
6	Nguyễn Khắc Phước Hải		ThS Phùng Văn Khải	
7	Đinh Trần Kinh Huyền		ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
8	Tạ Khánh Ly		ThS Phùng Văn Khải	
9	Vũ Thị Khánh Ly		TS Trần Quốc Tuấn	
10	Phạm Thị Duyên Hồng Ngọc		TS; NSND Phạm Anh Phương	
11	Nguyễn An Phương		TS Trần Quốc Tuấn	
12	Nguyễn Thị Hà Phương		TS; NSND Phạm Anh Phương	
13	La Văn Sơn		ThS Phùng Văn Khải	

14	Phạm Hương Thảo		ThS Phùng Quang Minh	
15	Hoàng Văn Tú		ThS; NSUT Lưu Thị Thu Lan	

Hà Nội, ngày 6 tháng 04 năm 2025

Khoa Múa

**ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K41**

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Trịnh Tú Anh	Sự Kết Hợp Giữa Dân Gian Việt Nam và Hiện Đại Trong Tác Phẩm “Vô Thường”	TS. NSND Phạm Anh Phương	
2	Nguyễn Linh Chi	Khai thác nghệ thuật chuyển động và biểu cảm của diễn viên trong tác phẩm “Nhịp tâm”	NSND. Nguyễn Công Nhạc	
3		Phạm Đắc Hải “Tiếp thu luật động múa đương đại trong sáng tạo tác phẩm múa: “Chuyện tình hoa bông trắng”” GVHD: TS. NSND Phạm Anh Phương		
4		Nguyễn Thị Thu Linh ”Làm rõ một số yếu tố về văn hoá dân tộc và múa dân tộc trong tác phẩm		

		“Chợ Tình” GVHD: ThS. Phùng Quang Minh		
5		Hoàng Lan Phương: “Khai thác hình tượng Thần rắn Naga trong tác phẩm múa “Giữ đất trời” GVHD: NSND. Nguyễn Công Nhạc		
6		Phạm Minh Thành “Hình tượng người chiến sĩ Công An Nhân Dân trong tác phẩm múa Tự Vệ Đỏ”. GVHD: TS. NSND Phạm Anh Phương		
7		Nguyễn Đức Thắng “Múa và nhịp sống: Ảnh hưởng của nhịp sống hiện đại đến biên đạo múa qua tác phẩm “những bước chân lang thang” GVHD: TS. NSND Phạm		

		Anh Phương		
8		Nguyễn Thị Thương Phát huy tính sáng tạo ngôn ngữ chuyển động trong tác phẩm "Thượng Khẩn" GVHD: NSND. Nguyễn Công Nhạc		
9		Đỗ Thu Trang “Ý tưởng sáng tạo trong tác phẩm múa: Cơ sở và tầm quan trọng trong quá trình biên đạo” GVHD: NSND. Nguyễn Công Nhạc		
10		Du Thị Thu Trang Khai thác yếu tố văn hoá và múa dân tộc trong tác phẩm “Dệt” GVHD: ThS. Phùng Quang Minh		
11		Hoàng Nhật Vy Bức tranh dân gian trong tác phẩm “Rơm” Hoàng GVHD: ThS. Phùng		

		Quang Minh		
--	--	------------	--	--

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2024

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

**ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K41**

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Sầm Phụng Chán		ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
2	Phan Ngân Hạnh	Vai trò của hệ thống liên kết và hỗ trợ trong múa Cổ điển Châu Âu.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
3	Nông Thị Hiên	Tính tạo hình trong Múa Khmer cung đình.	ThS Ngô Thị Thùy Trang	ThS Trương Thị Ngọc Bích
4	Đoàn Bùi Cẩm Ly	Múa Tín ngưỡng của dân tộc Ê đê.	ThS Hoàng Kim Anh	ThS Trương Thị Ngọc Bích
5	Nguyễn Hữu Bình Nguyên	Tính hài hước trong múa trống Xà Dăm của người Khmer.	ThS Hoàng Kim Anh	ThS Trương Thị Ngọc Bích
6	Bùi Diễm Quỳnh	Vai trò của hệ thống quay trong múa Còe điển Châu Âu.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2024

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K40A

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Hà Kiều Anh	Xây dựng hình ảnh người phụ nữ thông qua bài thi: “ Pơ lang núi rừng”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
2	Phạm Thị Bích	Phát huy tính hiệu quả xử lý đạo cụ trong tác phẩm múa “Tình nan tre”.	ThS Phùng Quang Minh	TS Trần Quốc Tuấn
3	Lê Quỳnh Chi	Giữ gìn nét đẹp Văn hóa dân gian dân tộc Thái trong tác phẩm múa: “Lễ hội lúng ta”.	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Phùng Quang Minh
4	Nguyễn Thị Thu Hằng	Khai thác vẻ đẹp văn hoá ẩm thực qua nghệ thuật múa trong tác phẩm “Mèn mén”.	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Phùng Văn Khải

5	Hoàng Thị Hiền Hậu	Vận dụng chất thơ “Người hàng xóm” của Nguyễn Bính trong tác phẩm múa “Giậu mồng tơi”.	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Phùng Văn Khải
6	Lê Thục Linh	Đề tài “gia đình” trong tác phẩm múa “Mảnh Vỡ”.	ThS Phùng Văn Khải	ThS Phùng Quang Minh
7	Đặng Phương Mai	Nét đẹp trang phục truyền thống của người dân tộc Thái trong tác phẩm múa Mak Pém	ThS Phùng Quang Minh	ThS Phùng Văn Khải
8	Nguyễn Bích Ngọc	Xây dựng ngôn ngữ Múa Cổ điển Việt Nam trong tác phẩm: “Nữ anh hùng đất Việt”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Phùng Quang Minh
9	Nguyễn Đạt Phúc	Khai Thác và xử lý trang phục Dao trong tác phẩm "Dệt".	ThS Phùng Văn Khải	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
10	Trịnh Thùy Phương	Vận dụng yếu tố tâm linh trong tác phẩm múa “Thí Thục”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
11	Nguyễn Thị Thu Thảo	Khai thác nghệ thuật rối trong tác phẩm “Phóng sinh”.	ThS Phùng Văn Khải	TS Trần Quốc Tuấn
12	Võ Thị Linh Thảo	Khai thác nét trữ tình của dân ca hò Huế trong tác phẩm múa "Thương".	ThS Phùng Quang Minh	ThS Phùng Văn Khải
13	Lê Thủy Tiên	Áp dụng công nghệ hiện đại vào tác phẩm	ThS Phùng Văn Khải	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan

		múa Ai.		
14	Tạ Thị Trang	Vai trò và giá trị của việc khai thác sử dụng các hình thức biểu hiện tính đối lập trong tác phẩm múa "Black And White".	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Phùng Quang Minh
15	Hạ Thế Vinh	Múa mặt nạ Ka Đông của người Dao từ Văn hóa tín ngưỡng đến Sân khấu biểu diễn.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Phùng Văn Khải

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2024

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K40B

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Lường Thị Kim Cúc	Sự giao thoa giữa truyền thống và hiện đại trong tác phẩm: “Nổi nghiệp Xuân Phá”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	TS Trần Quốc Tuấn
2	Nguyễn Thị Diệp	Vai trò của nghệ thuật tạo hình trên dây trong bài thi “ Cá thể”	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
3	Nguyễn Anh Đức	Khai thác tính thời sự trong tác phẩm múa "Bầy".	ThS Phùng Văn Khải	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
4	Trần Hương Giang	Vai trò của tính ẩn dụ trong nghệ thuật tạo hình múa.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	TS Trần Quốc Tuấn
5	Đỗ Thị Phương Lý	Tính tín ngưỡng, Văn hóa công chiêng của người Ba Na trong tác	TS Trần Quốc	ThS; NSƯT Lưu

		phẩm múa “Lễ Thôi tai”.	Tuấn	Thị Thu Lan
6	Đào Thị Sơn Mỹ	Phát huy nét đẹp văn hoá của dân tộc Thái thông qua tác phẩm múa “Thác rượu tình”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
7	Vũ Thúy Nga	Xử lý thủ pháp cách điệu không gian và thời gian trong bài thi “Tôi và Em”.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Phùng Quang Minh
8	Hoàng Thị Thanh Ngát	Xử lý tạo hình và tuyển múa thông qua bài thi: “ Hồn tre”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
9	Phạm Yến Nhi	Sự giao thoa của các thành tố nghệ thuật làm nên tác phẩm múa trong bài thi “Thủy triều cảm xúc”.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
10	Chu Thị Thu Trang	Biểu đạt tâm lý nhân vật thông qua ngôn ngữ chuyển động trong bài thi thực hành “Chạm”.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	TS Trần Quốc Tuấn
11	Ninh Đắc Trường	Truyền thuyết dân gian, nguồn cảm hứng sáng tác nghệ thuật múa trong tác phẩm. “ Sự tích mưa ngâu”.	ThS Phùng Văn Khải	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2024

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K40

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Thành Công	Khai thác và sử dụng đạo cụ trong tác phẩm múa: “Con chữ”.	NSND Nguyễn Công Nhạc	TS; NSND Phạm Anh Phương
2	Vũ Tùng Dương	Hình ảnh người chiến sĩ pháo binh trong tác phẩm múa: “ Hoa lửa”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
3	Lê Hoàng Phương Linh	Khai thác sự sáng tạo đa dạng biểu cảm trong tác phẩm múa: “Gương mặt”.	TS; NSND Phạm Anh Phương	ThS Phùng Quang Minh
4	Lê Trần Thảo Nhi	Thủ pháp sáng tạo tính ngẫu hứng giữa âm nhạc và diễn viên múa trong tác	NSND Nguyễn Công Nhạc	TS; NSND Phạm Anh Phương

		phẩm: “ Nghịch”.		
5	Nguyễn Thị Uyên Trang	Khai thác yếu tố Văn hóa dân tộc và múa dân tộc trong tác phẩm: “Pao”.	TS; NSND Phạm Anh Phương	ThS Phùng Quang Minh
6	Hoàng Thị Bảo Yến	Khai thác và phát huy sáng tạo mái tóc của phụ nữ dân tộc Thái trong tác phẩm: “Tăng cầu”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2024

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K40

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Thị Kim Anh	Tìm hiểu một số điệu múa trong nghi lễ Hầu đồng của người Việt.	Th.S Hoàng Kim Anh	Th.S Trương Thị Ngọc Bích
2	Lê Thị Hậu	Múa trong nghi lễ Then và việc tiếp thu những tinh hoa của múa Then vào công tác đào tạo diễn viên múa chuyên nghiệp.	Th.S Trương Thị Ngọc Bích	Th.S Ngô Thị Thùy Trang
3	Đỗ Thị Minh Nguyệt	Bảo tồn và phát huy Xòe Thái tại Mường Lò, xã Nghĩa Lộ, tỉnh Yên Bái.	Th.S Trương Thị Ngọc Bích	Th.S Hoàng Kim Anh
4	Tòng Trang Thu	Ý nghĩa về tạo hình Tay cơ bản trong nghệ thuật múa của người Cơ Tu.	Th.S Trương Thị Ngọc Bích	Th.S Hoàng Kim Anh
5	Nguyễn Thị Thu Trang	Múa trong lễ hội của người Dao ở	Th.S Hoàng Kim Anh	Th.S Ngô Thị Thùy Trang

		Quảng Ninh.		
6	Trần Thị Thanh Truyền	Nét độc đáo của múa Chăm trên các bức phù điêu.	Th.S Hoàng Kim Anh	Th.S Trương Thị Ngọc Bích

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2024

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K39A

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Lan Anh	Tầm quan trọng của đạo cụ trong các tác phẩm biên đạo múa đại chúng.	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Phùng Quang Minh
2	Nguyễn Xuân Dũng	Phương pháp xử lý âm nhạc trong tác phẩm múa: “Một manh áo”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
3	Bùi Thị Giang	Cách xử lý chuyển động múa thông qua tác phẩm: “Pủ Lường”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Phùng Văn Khải
4	Khúc Thị Thu Hà	Phát huy vai trò Biên đạo múa đại chúng tại Trung tâm Văn hóa quận Long Biên.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu

5	Phùng Thị Thanh Hằng	Ứng dụng luật động múa Hiện đại trong sáng tạo tác phẩm: “Người Thượng”.	ThS Phùng Quang Minh	TS Trần Quốc Tuấn
6	Lý Ngọc Huỳnh	Tính linh hoạt của múa đương đạitrong tác phẩm múa: “Khí thở”.	ThS Phùng Văn Khải	TS Trần Quốc Tuấn
7	Đặng Hoàng Lan	Khai thác nghệ thuật nhảy múa đường phố trong tác phẩm: “Một góc phố”.	ThS Phùng Văn Khải	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
8	Ng. Thị Hoàng Liên	Phát huy bản sắc múa Dân gian dân tộc Lô Lô thông qua tác phẩm: “Mùa vàng trên nương”.	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Phùng Văn Khải
9	Nguyễn Trần Phương	Khai thác đạo cụ trong tác phẩm: “Nguyệt”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
10	Phạm Thu Phương	Khai thác và xử lý đạo cụ trong tác phẩm múa: “Quá khổ”.	ThS Phùng Văn Khải	ThS Phùng Quang Minh
11	Đặng Thị Thu Thảo	Hình ảnh từ hiện thực đến xây dựng hình tượng nhân vật trong tác phẩm múa: “Nghề Hương”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Hoàng Kim Anh
12	Phạm Thắm Khánh Vân	Khai thác yếu tố Văn hóa phong tục của đồng bào dân tộc thiểu số Tây Nguyên thông qua tác phẩm múa: “Chấp nhận”	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Hoàng Kim Anh
		Từ ý tưởng đến cảm		

13	Đỗ Trịnh Vinh	hứng sáng tác trong tác phẩm múa: “Vùng đất mới”.	ThS Phùng Văn Khải	ThS Phùng Quang Minh
----	---------------	---	--------------------	----------------------

Hà Nội, ngày 06 tháng 04 năm 2023

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K39B

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Hà Anh	Cách khai thác hình tượng người phụ nữ trong bài thi múa: “Lặng”.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Hoàng Kim Anh
2	Phạm Quỳnh Anh	Khai thác hình tượng người phụ nữ qua tác phẩm múa: “Đỗ Quyên sương sớm”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
3	Hoàng Thị Linh Chi	Vai trò của tính tạo hình trong tác phẩm múa: “Mẹ Suốt..	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Phùng Văn Khải
4	Đặng Nhật Hà	Tầm quan trọng của múa đại chúng trong công tác tuyên truyền lưu động.	ThS Phùng Văn Khải	TS Trần Quốc Tuấn

5	Phan Minh Hà	Vai trò của âm nhạc trong tác phẩm múa: “Ma – hìn”.	TS Trần Quốc Tuấn	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
6	Trần Thu Hương	Tiếp thu múa Hiện đại trong sáng tạo tác phẩm múa: “Bến xưa”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
7	Nguyễn Văn Mạnh	Vai trò của đạo cụ ghế trong tác phẩm múa: “Ký sinh”	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
8	Nguyễn Minh Ngọc	Vai trò của ánh sáng trong tác phẩm múa: “Đời trôi”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Phùng Quang Minh
9	Nguyễn Khánh Sơn	Sự giao thoa giữa phong cách nhảy đường phố với nghệ thuật múa đương đại trong tác phẩm múa đại chúng.	ThS Lưu Thị Thu Lan	TS Trần Quốc Tuấn
10	Nguyễn Thị Thảo	Tính tín ngưỡng trong lễ hội nhảy lửa của người Dao qua các tác phẩm múa.	ThS Lưu Thị Thu Lan	ThS Hoàng Kim Anh
11	Hoàng Thị Em Thương	Ví trò của đạo cụ trong bài thi múa: “vòng xoay cuộc sống”.	ThS Lưu Thị Thu Lan	ThS Phùng Quang Minh
12	Bùi Thị Trang	Tính đương đại trong tác phẩm múa: “Kiềng ba chân”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Hoàng Kim Anh
13	Nguyễn Thị Hải Yến	Cách thức khai thác nghệ thuật ước lệ và cách điệu trong bài thi	ThS Lưu Thị Thu Lan	ThS Phùng Văn Khải

		múa: “Thân sen”.		
--	--	------------------	--	--

Hà Nội, ngày 06 tháng 04 năm 2023

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

**ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K39**

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Đinh Công Việt Bắc	Khai thác, tính chất kỹ thuật của diễn viên múa trong tác phẩm: “Giao duyên”.	TS; NSND Phạm Anh Phương	ThS Phùng Quang Minh
2	Nguyễn Huy Thông	Khai thác múa tín ngưỡng dân tộc Dao trong sáng tạo tác phẩm múa: “Vật Thiêng”.	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Quang Minh

Hà Nội, ngày 06 tháng 04 năm 2023

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

**ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K39**

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Ngọc Mai	Vai trò của petit allegro trong huấn luyện múa Ba - lê Cổ điển.	ThS Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
2	Ngô Thị Thanh Huyền	Vai trò của Overture và Coda trong chương trình tốt nghiệp múa Cổ điển Châu Âu.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Lưu Thị Thu Lan
3	Nguyễn Thu Thùy	Bài tập grand adagio dành cho huấn luyện các lớp lớn.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Lưu Thị Thu Lan
4	Lê Thị Nhật Uyên	Vai trò của Port de bras trong huấn luyện Múa Ba – lê Cổ điển.	ThS Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu

Hà Nội, ngày 06 tháng 04 năm 2023

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP: BIÊN ĐẠO MÚA TẠI CHỨC CẦN THƠ
2016 - 2021

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn
1	Hứa Thị Anh Đào	Hình ảnh người chiến sĩ trong tác phẩm múa “Bất tử”	TS; NSND Phạm Anh Phương
2	Lê Thị Ngọc Huyền	Thân phận người phụ nữ trong	ThS Phùng Quang Minh

		tác phẩm múa: “Bến đò”	
3	Nguyễn Hoàng Khánh	Xử lý đạo cụ cây tre và lưới đánh cá trong tác phẩm múa “Xuôi dòng ký ức” và “Hồ biển”	TS; NSND Phạm Anh Phương
4	Huỳnh Trung Kiên	Vận dụng yếu tố âm nhạc để xây dựng ngôn ngữ múa cho tác phẩm “Sống”	ThS Phùng Quang Minh
5	Phương Hồng Lạc	Khai thác đạo cụ trong tác phẩm múa “Xuôi dòng ký ức”	TS; NSND Phạm Anh Phương
6	Lê Hoàng Mẫn	Sáng tạo ngôn ngữ múa đương đại trong tác phẩm: “Ngộ”.	ThS Phùng Quang Minh
7	Lê Thị Mỹ Nhung	Phát triển ngôn ngữ múa Dân gian Dân tộc trong tác phẩm múa “Duyên quê”.	ThS Phùng Quang Minh
8	Phạm Bích Ngọc	Xây dựng ngôn ngữ tạo hình trong tác phẩm múa: “Tiếng chổi đêm”.	TS; NSND Phạm Anh Phương
9	Lê Thị Yến Nhi	Phát huy nghệ thuật ánh sáng trong tác phẩm múa “Chờ ngày con nước tràn đồng”.	TS Trần Quốc Tuấn GV Quách Hoàng Điệp
10	Nguyễn Văn Nam	Vận dụng sáng tạo ngôn ngữ múa hiện đại trong tác phẩm: “Chờ”.	TS Trần Quốc Tuấn GV Quách Hoàng Điệp
11	Trần Bảo Trân	Khai thác ngôn ngữ múa Cổ điển Châu Âu và hiện đại trong tác phẩm múa: “Bước”.	TS Trần Quốc Tuấn GV Quách Hoàng Điệp

Hà nội, ngày 05 tháng 11 năm 2021

Khoa Múa

ThS Phùng Quang Minh

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP: BIÊN ĐẠO MÚA TẠI CHÚC VIỆT BẮC K1

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Văn Chi	Xử lý ánh sáng trong tác múa “Tìm bạn”	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Quang Minh
2	Luân Hồng Dưỡng	Vận dụng tính ngẫu hứng của múa Hiện đại trong xây dựng tác phẩm múa “Trừ tà”	GV Quách Hoàng Điệp	NSUT Lê Khánh Toàn
3	Hoàng Thị Giang	Ứng dụng động tác múa Hiện đại trong dàn dựng tác phẩm múa “Rừng vọng”.	ThS Phùng Quang Minh	GV Quách Hoàng Điệp
4	Ngô Thị Giang	Xử lý đạo cụ trong tác phẩm múa “Em rệt sợi thương”.	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Quang Minh
5	Lưu Phong Lan	Khai thác kỹ thuật múa của diễn viên trong quá trình sáng tạo tác phẩm “Phía trước”.	ThS Phùng Quang Minh	GV Quách Hoàng Điệp
6	Vũ Thiết Lâm	Mối quan hệ giữa Biên đạo và diễn viên trong tác phẩm múa “Cội nguồn”.	GV Quách Hoàng Điệp	ThS Phùng Văn Khải
7	Nguyễn Thúy Nga	Bản sắc Dân tộc Mông trong sáng tạo tác phẩm múa “Mầm sống”.	ThS Phùng Quang Minh	GV Quách Hoàng Điệp
8	Tài Đình Hà	Tác phẩm múa “Hồn trống”: Cảm hứng từ múa Dân gian dân tộc Lô Lô	ThS Phùng Quang Minh	NSUT Lê Khánh Toàn
9	Trần Tú Nam	Bản sắc Dân tộc trong tác phẩm múa đương đại “Ký ức”	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Văn Khải
10	Nguyễn Thị Thanh Toàn	Khai thác múa tín ngưỡng trong tác phẩm múa “Từ trên đỉnh núi”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Phùng Văn Khải
11	Nguyễn Anh Tuấn	Vận dụng tính tương tác của múa đương đại trong tác phẩm múa “Một và hai”	GV Quách Hoàng Điệp	NSUT Lê Khánh Toàn
12	Dương Thị Nhị	Xử lý âm nhạc trong sáng tạo tác phẩm múa “Cấp sắc”.	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Quang Minh

Hà nội, ngày 18 tháng 01 năm 2021

Khoa Múa

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K37

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Trần Minh Hải	Vận dụng ngôn ngữ múa Hiện đại trong sáng tạo tác phẩm múa. “Đất thổ”	TS; NSND Phạm Anh Phương	ThS Phùng Quang Minh
2	Hoàng Tố Linh	Mối quan hệ giữa múa và âm nhạc trong tác phẩm: “Sự sống”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Trần Quốc Tuấn
3	Nguyễn Tố Linh	Khai thác ý tưởng Văn học trong tác phẩm múa. “Nàng Anna Karenina”.	TS; NSND Phạm Anh Phương	ThS Phùng Quang Minh
4	Lê Thị Tú Oanh	Xây dựng ngôn ngữ múa khắc họa tâm lý nhân vật trong tác phẩm múa: “Đị biệt”.	ThS Phùng Quang Minh	TS; NSND Phạm Anh Phương
5	Nông Lê Phương	Đưa yếu tố kịch nói vào trong tác phẩm múa: “Tuổi 20”.	TS; NSND Phạm Anh Phương	ThS Trần Quốc Tuấn
6	Trần Văn Quý	Hình tượng người chiến sĩ công an nhân dân trong tác phẩm múa: Vượt lũ”	ThS Trần Quốc Tuấn Quách Hoàng Điệp	ThS Phùng Quang Minh
7	Vũ Việt Tuấn	Xử lý âm nhạc trong tác phẩm múa: “Bài ca không quên”.	ThS Trần Quốc Tuấn Quách Hoàng Điệp	TS; NSND Phạm Anh Phương

Hà Nội, ngày 26 tháng 05 năm 2021

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K37

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Đỗ Thúy Hiền	Sự cân bằng và ổn định trong phương pháp huấn luyện múa Cổ điển Châu Âu.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS; NSƯT Trịnh Quốc Minh
2	Đàm Thị Thu Huyền	Nâng cao kỹ thuật mũi cứng thông qua thực hành kỹ năng xử lý mũi cứng trong các phần bài tập cơ bản.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Trương Thị Bích Nguyệt
3	Trần Lê Nhật Thảo	Vai trò của phần bài tập cơ bản giữa sàn trong múa Cổ điển Châu Âu.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS; NSƯT Trịnh Quốc Minh

Hà Nội, ngày 26 tháng 05 năm 2021

Khoa Múa

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K37A

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Đại Bình	Đề tài dân gian trong tác phẩm múa đại chúng.	ThS; NSƯT Luu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh
2	Nguyễn Thị Quỳnh Giang	Mặn mà và đánh thép điệu ví dặm trong tác phẩm múa: “Cô gái sông Lam”	ThS Phùng Văn Khải	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh
3	Đồng Thị Hương	Hình tượng của: “Văn minh đô thị” trong tác phẩm múa đại chúng: ‘Toang’.	ThS Trần Quốc Tuấn	NSƯT Lê Khánh Toàn
4	Nguyễn Thị Kim	Khai thác ngôn ngữ múa đương đại của biên đạo múa đại chúng trong tác phẩm: “Ngai vàng”	ThS Trần Quốc Tuấn	ThS Phùng Quang Minh
5	Lê Diệu Linh	Khai thác thể mạnh của Hiphop trong tác phẩm múa: “Những mảnh đời ngang trái”.	ThS Phùng Văn Khải	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh
6	Nguyễn Văn Quyết	Tiếp biến nghệ thuật múa Tuồng truyền thống với	ThS; NSƯT Luu Thị Thu	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh

		Sân khấu học đường.	Lan	
7	Phạm Tiến Thành	Khai thác tâm hồn thi ca trong tác phẩm múa: “Hàn Mạc Tử”.	ThS Phùng Văn Khải	NSUT Lê Khánh Toàn
8	Trần Thị Thảo	Nghệ thuật khai thác đạo cụ của người Biên đạo múa đại chúng trong tác phẩm múa: “Hàn Mạc Tử”.	ThS Trần Quốc Tuấn	ThS Phùng Quang Minh
9	Hoàng Thị Thu Trang	Cảm hứng từ nét đẹp thiếu nữ Hà Nội xưa trong tác phẩm múa: “Thiếu nữ bên hoa huệ”	ThS Phùng Văn Khải	NSUT Lê Khánh Toàn

Hà Nội, ngày 26 tháng 05 năm 2021

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K37B

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Thị Ngân Linh	Hình tượng người thầy thuốc trong tác phẩm múa: “Giành giật”	ThS Phùng Văn Khải	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
2	Nguyễn Thị Hồng Linh	Ứng dụng hiệu quả trang phục trong tác phẩm: “Lập trình sống”.	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh Quách Hoàng Điệp	ThS Trương Thị Bích Nguyệt
3	Nguyễn Thị Ngọc	Vai trò và tính tương tác của âm nhạc trong xây dựng tác phẩm múa	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh Quách Hoàng Điệp	ThS Phùng Văn Khải
4	Trần Thị Nhung	Vai trò của vũ công trong tác phẩm: “lập trình sống”	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh Quách Hoàng Điệp	ThS Phùng Văn Khải
5	Lại Thị Phương	Vai trò và giá trị nghệ thuật trong xử lý không gian Sân khấu qua tác phẩm: “Những mảnh đời ngang trái”.	ThS Trần Quốc Tuấn	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
6	Lê Thúy Quỳnh	Vận dụng nghệ thuật Belly dance của biên đạo múa đại chúng trong tác	ThS Trần Quốc Tuấn	ThS Trương Thị Bích Nguyệt

		phẩm: “ Sắc màu xứ Huế”		
7	Phạm Thị Thanh	Khai thác múa Tuồng truyền thống vào các tác phẩm múa đương đại.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh
8	Nguyễn Thị Thái	Khai thác nghệ thuật ánh sáng trong tác phẩm múa: “Nhịp sống”.	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh Quách Hoàng Điệp	ThS Trương Thị Bích Nguyệt
9	Đinh Ngọc Thịnh	Vai trò của múa đại chúng trong đời sống Văn hóa của người Tây Nguyên.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh
10	Bùi Anh Thư	Múa đại chúng trong giáo dục thể chất học đường.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Phùng Văn Khải
11	Nguyễn Thị Thanh Thư	Nghệ thuật nhảy múa đường phố và sự tương hỗ trong tác phẩm múa: “Nhà thương điên”.	ThS Nguyễn Thị Hoài Anh Quách Hoàng Điệp	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan

Hà Nội, ngày 26 tháng 05 năm 2021

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K36

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Trần Ngọc Hạ	Những nét độc đáo trong Nghệ thuật múa Dân gian Dân tộc Ê Đê.	ThS Trương Thị Ngọc Bích	ThS Hoàng Kim Anh
2	Phạm Thị Thanh Hiền	Tính khoa học của hệ thống Battement trong múa Ba – lê cổ điển.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	TS; NGƯT Vũ Dương Dũng
3	Phạm Trung Thành	Múa Cao Lan trong các Trường Văn hóa Nghệ thuật chuyên nghiệp.	TS; Đại tá Đặng Chí Thông	ThS Trương Thị Ngọc Bích
4	Hoàng Mai Linh	Tầm quan trọng của múa Dân gian dân tộc Thái trong hệ thống múa Dân gian dân tộc Việt Nam và vấn đề bảo tồn, phát triển múa dân gian dân tộc Thái.	ThS Trương Thị Ngọc Bích	ThS Hoàng Kim Anh
5	Đỗ Thúy My	Tính khoa học trong phương pháp xây dựng bài tập của múa Ba – lê cổ điển.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	TS; NGƯT Vũ Dương Dũng
6	Phạm Ngọc Toàn	Cải thiện bài tập Adagio bằng phương pháp áp dụng giải phẫu học hình	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	Th.S Nguyễn Thị Thùy

		thể trong giảng dạy.		Châu
--	--	----------------------	--	------

Hà Nội, ngày 26 tháng 06 năm 2020

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K36

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Lý Thị Thùy Dương	Vai trò của Biên đạo múa đại chúng trong công cuộc truyền bá nghệ thuật múa Dân gian dân tộc.	ThS. NSƯT Lưu Thị Thu Lan	NSƯT Trần Quốc Tuấn
2	Nguyễn Lê Duy	Nghệ thuật Hiphop, sự tiếp nối giữa đường phố và Sân khấu.	ThS Phùng Văn Khải	ThS. NSƯT Lưu Thị Thu Lan
3	Ngô Thị Phương Thảo	Vai trò của Biên đạo múa đại chúng trong việc gìn giữ và phát huy đặc trưng nghệ thuật hát bội Bình Định.	ThS. NSƯT Lưu Thị Thu Lan	NSƯT Lê Khánh Toàn
4	Vũ Thị Thúy	Vai trò của múa đại chúng trong lễ hội Côn Sơn kiếp bạc.	ThS Phùng Văn Khải	NSƯT Trần Quốc Tuấn
5	Lê Thanh Tùng	Vai trò của múa đại chúng trong việc gìn giữ và phát triển Văn hóa tín ngưỡng của người dân tộc Dao.	ThS Phùng Văn Khải	NSƯT Lê Khánh Toàn

Hà Nội, ngày 26 tháng 06 năm 2020

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K35

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Đặng Văn Khánh	Hình thức Sân khấu hóa của Múa hầu đồng	Th.S; NSƯT Trần Văn Hải	NSƯT Lê Khánh Toàn
2	Ng. Thị Ánh Nguyệt	Nghệ thuật biên đạo múa trong phong trào quần chúng	Th.S Phùng Văn Khải	Th.S; NSƯT Trần Văn Hải
3	Đỗ Minh Anh	Sự kết hợp nhảy Hip Hop với nghệ thuật múa đại chúng.	Th.S Phùng Quang Minh	Th.S Phùng Văn Khải
4	Nguyễn Thị Linh	Vai trò của biên đạo múa đại chúng trong phong trào nghệ thuật quần chúng	Th.S; NSƯT Trần Văn Hải	Th.S Phùng Quang Minh
5	Trần Thị Hồng Kỳ	Vai trò của nghệ thuật múa trong Sân khấu Chèo không chuyên.	Th.S Phùng Văn Khải	Th.S; NSƯT Trần Văn Hải
6	Nguyễn Minh Thanh	Phát huy vai trò của người biên đạo múa đại chúng trong trung tâm Văn hóa	Th.S Phùng Quang Minh	Th.S Phùng Văn Khải

7	Phạm Thanh Lam	Từ nghệ thuật nhảy múa đường phố đến tác phẩm múa Dân gian dân tộc trong Văn hóa nghệ thuật quần chúng.	Th.S Phùng Văn Khải	NSUT Lê Khánh Toàn
8	Đinh Minh Trí	Phát huy vai trò của Biên đạo múa đại chúng với lứa tuổi mầm non.	Th.S Phùng Văn Khải	Phùng Quang Minh
9	Ng. Thị Thu Huyền	Tìm hiểu thực trạng về nghệ thuật múa không chuyên Hà Nội.	Th.S Phùng Quang Minh	TS; NSND Phạm Anh Phương
10	Triệu Thị Trinh	Múa trong lễ hội LồngTồng của người Tày	Th.S; NSUT Trần Văn Hải	Phùng Quang Minh
11	Ngọc Thị Quyên	Khai thác tính kịch trong nghệ thuật múa đại chúng.	Th.S Phùng Quang Minh	Th.S Phùng Văn Khải
12	Hồ Đức Hiếu	Tính đại chúng trong nghệ thuật nhảy múa đường phố.	Th.S Phùng Văn Khải	NSUT Lê Khánh Toàn
13	Uông Thị Bích Vân	Vai trò của múa đương đại trong sáng tác các tác phẩm múa đại chúng.	Th.S Phùng Quang Minh	TS; NSND Phạm Anh Phương
14	Mè Thị Mai Trang	Vai trò của biên đạo múa đại chúng trong công tác văn hóa văn nghệ quần chúng ở đơn vị Quân đội.	Th.S; NSUT Trần Văn Hải	NSUT Lê Khánh Toàn
15	Nguyễn Ngọc Trâm	Vai trò của người biên đạo đại chúng đối với diễn viên múa không chuyên	Th.S Phùng Quang Minh	Th.S Phùng Văn Khải
16	Đoàn Thị Nga	Tính mô phỏng trong nghệ thuật múa đại chúng	Th.S; NSUT Trần Văn Hải	NSUT Lê Khánh Toàn

Hà Nội, ngày 14 tháng 05 năm 2018

Khoa Múa

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K35

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Phạm Thị Bích	Vai trò của Diễn viên trong quá trình xây dựng tác phẩm múa.	NSND Nguyễn Công Nhạc	TS. NSND Ng. Thị Thu Hà
2	Phạm Văn Cường	Mối quan hệ giữa Múa và Âm nhạc	ThS Phùng Quang Minh	TS. NSND Phạm Anh Phương
3	Nguyễn Thanh Mai	Ứng dụng Nghệ thuật Ánh sáng trong tác phẩm múa	NSND Nguyễn Công Nhạc	TS. NSND Ng. Thị Thu Hà
4	Nguyễn Khiêm	Biên đạo múa lấy tác phẩm Văn học làm chủ thể sáng tạo.	ThS Phùng Quang Minh	TS. NSND Phạm Anh Phương
5	Mai T. Như Quỳnh	Vận dụng ngôn ngữ Neoclassic trong Sáng tạo tác phẩm múa.	NSND Nguyễn Công Nhạc	TS. NSND Ng. Thị Thu Hà
6	Hà Tứ Thiên	Tính đương đại trong tác phẩm múa Dân gian Dân tộc.	ThS Phùng Quang Minh	TS. NSND Phạm Anh Phương

Hà Nội, ngày 14 tháng 05 năm 2019

Khoa Múa

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K35

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
----	-----------	--------	--------------	--------------

1	Nguyễn Thị Ngọc Ánh	Tính ngẫu hứng trong múa đương đại.	ThS; NSƯT Trần Văn Hải	TS; NSND Phạm Anh Phương
2	Nguyễn Thị Cần	Tính biểu diễn của Adagio trong múa Ba – Lê Cổ điển.	ThS; NSƯT Trần Văn Hải	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
3	Hoàng Kiều Chinh	Tính kỹ thuật trong múa Khèn của Dân tộc H’Mông.	ThS Hoàng Kim Anh	NGƯT Nguyễn Mai Hương
4	Hà Kiều Dung	Bảo tồn và phát huy múa DGDT Cơ Tu trong chương trình đào tạo của các trường Văn hóa Nghệ thuật chuyên nghiệp hiện nay.	ThS Trương Thị Ngọc Bích	NGND Phạm Minh Phương
5	Nguyễn Thị Quỳnh Nga	Kỹ thuật mũi cứng cơ bản trong múa Ba – Lê Cổ điển	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
6	Lê Khánh Huyền	Nét đẹp của múa Khơ Me cung Đình và phương pháp Huấn luyện.	ThS Hoàng Kim Anh	NGƯT Nguyễn Mai Hương
7	Nguyễn Thị Thu Hiền	Hệ thống kỹ thuật quay trong múa Ba–Lê Cổ điển.	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
8	Trịnh Thanh Nam	Grand Allegro – Kỹ thuật múa Ba-Lê Cổ điển mang tính phát triển.	ThS; NSƯT Trần Văn Hải	ThS; NSƯT Lưu Thị Thu Lan
9	Nùng Văn Minh	Tìm hiểu Văn hóa, phát huy giá trị múa DGDT Cờ Ho.	TS; Đại tá Đặng Chí Thông	ThS Trương Thị Ngọc Bích
10	Nguyễn Thạch Sang	Sự tương tác trong múa Đương đại.	TS; NSND Phạm Anh Phương	Th.S Phùng Quang Minh
11	Phạm Minh Trang	Vai trò của nghệ thuật múa KhơMe Dân gian trong cuộc sống cộng đồng – Bảo tồn và phát triển.	NGND Phạm Minh Phương	ThS Trương Thị Ngọc Bích
12	Đặng Thị Tố Uyên	Phương pháp tạo luận động múa, khơi nguồn “Ngẫu hứng” trong múa đương đại.	ThS; NSƯT Trần Văn Hải	GV Quách Hoàng Điệp
13	Thiều Thanh Vân	Nghệ thuật múa Dân tộc Chăm – nét độc đáo, tính ưu Việt và sự khác biệt của	NGND Phạm Minh Phương	ThS Trương Thị Ngọc Bích

		chiếc Quạt trong múa Chằm.		
--	--	----------------------------	--	--

Hà Nội, ngày 14 tháng 05 năm 2019

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K35

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Thành Công	Phát huy vai trò Biên đạo múa đại chúng tại môi trường giáo dục Mầm Non.	ThS. NSƯT Luu Thị Thu Lan	NSƯT Lê Khánh Toàn
2	Trần Thị Thùy Dương	Tính đại chúng trong nghệ thuật đường phố	ThS. NSƯT Luu Thị Thu Lan	GV Quách Hoàng Điệp
3	Hoàng Thùy Linh	Phát huy vai trò Biên đạo múa đại chúng trong trường Trung học cơ sở.	ThS Phùng Văn Khải	ThS Phùng Quang Minh
4	Lê Bá Diệu Linh	Tính đại chúng trong hệ thống vũ đạo cải lương.	ThS Phùng Văn Khải	NSƯT Lê Khánh Toàn
5	Phạm Ngọc Nam	Phát huy vai trò của Biên đạo múa đại chúng trong các lễ hội truyền thống.	ThS Phùng Văn Khải	ThS. NSƯT Luu Thị Thu Lan
6	Hoàng Thị Kim Ngân	Vai trò của ngôn ngữ múa Hiện đại trong Nghệ thuật nhẩy múa đường phố	GV Quách Hoàng Điệp	ThS Phùng Văn Khải
7	Võ Thị Mỹ	Sáng tạo ngôn ngữ múa Hiện đại trong quá trình hình thành tác phẩm múa đại chúng.	GV Quách Hoàng Điệp	NSƯT Lê Khánh Toàn
8	Lê Hoàng Hải Yến	Phát triển nghệ thuật múa đại chúng trong các Trung tâm Văn hóa.	ThS. NSƯT Luu Thị Thu Lan	ThS Phùng Quang Minh
9	Ngô T. Hương Quỳnh	Vai trò của Biên đạo múa trong phát triển nghệ thuật múa đại chúng tại khu du lịch SaPa.	NSƯT Lê Khánh Toàn	ThS Phùng Văn Khải

Hà Nội, ngày 14 tháng 05 năm 2019

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K33

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
----	-----------	--------	--------------	--------------

1	Nguyễn Thị Anh	Ứng dụng nghệ thuật múa Dân tộc Dao trong việc giảng dạy tại các trường Đào tạo nghệ thuật múa.	Th.s Hoàng Kim Anh	NGƯT Nguyễn Mai Hương
2	Nguyễn Thành Công	Múa Dân tộc Trường Sơn Tây Nguyên, sự giao thoa và những nét độc đáo.	NGND Phạm Minh Phương	Th.s Trương Thị Ngọc Bích
3	Bùi Phương Thùy	Múa Dân tộc Việt và kỹ xảo độc đáo của phần múa Quạt.	NGND Phạm Minh Phương	Th.s Trương Thị Ngọc Bích
4	Trịnh Thị Thúy	Tìm hiểu Nghệ thuật múa Dân gian Dân tộc Khơ Mú.	Th.s Hoàng Kim Anh	NGƯT Nguyễn Mai Hương
5	Hoàng Mạnh Tuấn	Nét đặc trưng của phần Múa Gậy tiền – Dân tộc H' Mông.	NGND Phùng Hồng Quỳ	TS Đặng Chí Thông.

Hà Nội, ngày 2 tháng 06 năm 2017

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K33

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
----	-----------	--------	--------------	--------------

1	Lê Đức Huy	Tính đương đại trong tác phẩm múa về đề tài người lính.	PGS; TS; NSND Ứng Duy Thịnh	Th.s; NSƯT Trần Văn Hải
2	Nguyễn Thị Thúy Hằng	Sự vận dụng múa hiện đại Phương Tây trong sáng tạo múa ở Việt Nam.	TS; NSND Phạm Anh Phương	Th.s Phùng Quang Minh
3	Nguyễn Quyết Tiến	Hình tượng người lính trong sáng tác, tác phẩm múa trong giai đoạn hiện nay.	PGS; TS; NSND Ứng Duy Thịnh	TS; NSND Nguyễn Thu Hà
4	Phạm Thị Tuyên	Tính Dân tộc trong tác phẩm múa	Th.s Phùng Quang Minh	Th.s; NSƯT Trần Văn Hải
5	Lưu Thị Ngân Thúy	Tiếp cận với âm nhạc, trong quá trình xây dựng tác phẩm múa .	Th.s Phùng Quang Minh	Th.s; NSƯT Trần Văn Hải
6	Hoàng Thị Thúy	Hơi thở đương đại trong múa Dân gian Dân tộc.	TS; NSND Phạm Anh Phương	TS; NSND Nguyễn Thu Hà

Hà Nội, ngày 20 tháng 05 năm 2017

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI

KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K30

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Hoàng May Quý	-Gìn giữ tính kinh điển trong đào tạo múa cổ điển Châu Âu	Th.s NSUT Trần Văn Hải	
2	Nông T.Huyền Trang	- Vai trò âm nhạc trong đào tạo diễn viên múa cổ điển Châu Âu.	Th.s NSUT Trần Văn Hải	
3	Nguyễn Văn Vương	- Sự cân bằng và ổn định trong bài tập Aradio	Th.s NSUT Trần Văn Hải	
4	Thân Quang Dũng	- Phương pháp giảng ứng dụng hệ thống múa trống sa-dam dân tộc Khơ me trong các trường nghệ thuật	Th.s Phùng Quang Minh	
5	Hoàng Yên Chi	- Nghệ thuật múa Chăm và hệ thống múa dân gian dân tộc trong thời kỳ giao lưu tiếp biến văn hóa thế giới.	Th.s NSUT Đỗ Thu Hằng	
6	Vũ Thanh Điệp	- Kế thừa và phát triển vẻ đẹp múa dân gian dân tộc Việt. - Đổi mới nâng cao chất lượng đào tạo trong giai đoạn hội nhập hiện nay.	Th.s Phùng Quang Minh	
7	Phạm Thị Diên	- Kế thừa và phát triển kỹ thuật, kỹ xảo múa dân gian dân tộc Việt, áp dụng trong đào tạo diễn viên múa chuyên nghiệp.	NSUT	
8	Ngô Thùy Trang	- Khái quát về văn hóa dân gian và nghệ thuật múa dân tộc Lô Lô - Phương pháp giảng dạy và ứng dụng hệ thống cho các trường vào chương trình đào tạo cho các giáo viên mầm non	Th.s NSUT. Trần Văn Hải	Th.s NGND Vũ Dương Dũng
9	Trần Linh Trang			

Hà nội, ngày 20 tháng 12 năm 2013

Trưởng khoa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K35
Liên kết ở Huế

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Nhật Đông	Xử lý đạo cụ trong tác phẩm múa.	TS. NSND Phạm Anh Phương	GV Quách Hoàng Điệp
2	Nguyễn Tiến Hải	Vị trí vai trò của diễn viên múa trong quá trình xây dựng tác phẩm	ThS Phùng Quang Minh	TS. NSND Phạm Anh Phương

3	Dương Khánh Hiệp	Tạo hình trong tác phẩm múa	TS. NSND Phạm Anh Phương	ThS Phùng Quang Minh
4	Nguyễn Thị Ly Ly	Tiếp thu tính tương tác của múa Hiện đại trong sáng tạo tác phẩm múa Dân tộc.	GV Quách Hoàng Điệp	TS. NSND Phạm Anh Phương
5	Nguyễn Hà Tâm Thuận	Vận dụng ngôn ngữ hiện đại trong sáng tạo tác phẩm múa.	GV Quách Hoàng Điệp	ThS Phùng Quang Minh
6	Trần Thị Thủy Tiên	Vai trò của trang phục trong tác phẩm múa.	ThS Phùng Quang Minh	GV Quách Hoàng Điệp
7	Nguyễn Hà Anh Kiệt	Vai trò của ánh sáng trong tác phẩm múa Việt Nam.	ThS Phùng Quang Minh	TS. NSND Phạm Anh Phương

Hà Nội, ngày 24 tháng 02 năm 2020
Khoa Múa

ThS Phùng Quang Minh

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K30

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Cửu Dũng	- Mối quan hệ giữa Biên đạo và diễn viên trong xây dựng tác phẩm Múa	T.S; NSND Ứng Duy Thịnh	TS; NSND Phạm Anh Phương
2	Nguyễn Xuân Hạnh	- Tìm hiểu cách thức sử lý âm nhạc qua góc nhìn của Biên đạo trẻ	T.S; NSND Ứng Duy Thịnh	TS; NSND Phạm Anh Phương
3	Lâm Thị Minh Huệ	- Xử lý đạo cụ của Biên đạo trong các tác phẩm Múa	NSND Nguyễn Công Nhạc	TS; NSND Phạm Anh Phương
4	Trần Thị Nguyệt	- Suy nghĩ về sáng tác Múa dân gian dân tộc trong thời kỳ Hội nhập.	NSND Nguyễn Công Nhạc	Th.s; NSƯT Nguyễn Thị Thu Hà
5	Lò Thị Hoàng Sao	- Tìm hiểu cách xây dựng hình tượng Nghệ thuật trong tác phẩm Múa.	Th.s Phùng Quang Minh	Th.s; NSƯT Nguyễn Thị Thu Hà

Hà nội, ngày 20 tháng 05 năm 2014

Trưởng khoa

Th.s; NSƯT Trần Văn Hải

KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K30 (BỔ SUNG)

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Phạm Văn Bình	Tìm hiểu Nghệ thuật biểu diễn của diễn viên trong tác phẩm múa.	Th.s Phùng Quang Minh	

Hà nội, ngày 17 tháng 06 năm 2014

Trưởng khoa

Th.s; NSUT Trần Văn Hải

TRƯỜNG ĐẠI HỌC SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K32

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn
1	Phan Thị Phương Chi	Nghệ thuật xử lý ánh sáng trong tác phẩm Múa.	NSND Nguyễn Công Nhạc
2	Trần Thùy Linh	Vai trò của Âm nhạc trong tác phẩm Múa.	NSND Nguyễn Công Nhạc
3	Nguyễn Thị Hồng Thủy	Mối quan hệ tương tác giữa diễn viên và Biên đạo trong xây dựng tác phẩm Múa.	Th.s; NSUT Trần Văn Hải
4	Nguyễn Thị Uyên	Ngôn ngữ là phương tiện biểu hiện của tác phẩm Múa	Th.s Phùng Quang Minh

Hà nội, ngày 19 tháng 04 năm 2016

Khoa Múa

Th.s Phùng Quang Minh

TRƯỜNG ĐẠI HỌC SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K32

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Thị Uyên	Ngôn ngữ Nghệ thuật Xiếc trong tương tác Hỗ trợ với Nghệ thuật Múa Dân gian.	Th.s; NSƯT Trần Văn Hải	NSND Nguyễn Minh Thông
2	Phan Thị Phương Chi	Ứng dụng Nghệ thuật Ánh sáng trong các tác phẩm Múa.	Th.s Phùng Quang Minh	PGS; TS; NSND Ứng Duy Thịnh
3	Trần Thùy Linh	Mối quan hệ giữa múa với âm nhạc.	Th.s Phùng Quang Minh	NSND Nguyễn Minh Thông
4	Ng. Thị Hồng Thủy	Sự tương tác giữa Biên đạo và diễn viên để hoàn thành tác phẩm Múa.	Th.s; NSƯT Trần Văn Hải	PGS; TS; NSND Ứng Duy Thịnh

Hà nội, ngày 20 tháng 05 năm 2016

P. Trưởng khoa

Th.s Phùng Quang Minh

TRƯỜNG ĐẠI HỌC SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA TẠI CHỨC LÀO CAI K1

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn
1	Trần Đình Dũng	Kỹ thuật kỹ xảo của diễn viên trong quá trình xây dựng tác phẩm múa.	Th.s Phùng Quang Minh
2	Vàng Thu Hằng	Vai trò của trang phục đạo cụ góp phần làm nên thành công của tác phẩm múa.	Th.s Phùng Quang Minh
3	Sân Thị Lan	Tìm hiểu về hình tượng múa trang tác phẩm.	Th.s; NSUT Trần Văn Hải
4	Ma Thị Nết	Văn hóa Dân gian các dân tộc thiểu số với tác phẩm múa hiện nay.	Th.s Phùng Quang Minh

5	Lò Tuyết Ngân	Vai trò của ngôn ngữ Múa trong tác phẩm múa Việt Nam	Th.s; NSUT Trần Văn Hải
6	Nguyễn Thị Lê Quyên	Mối quan hệ giữa múa và âm nhạc trong xây dựng tác phẩm múa.	Th.s Phùng Quang Minh
7	Trần Kim Thoa	Tác phẩm múa chuyên nghiệp được sáng tạo từ mạch nguồn múa Dân gian dân tộc.	Th.s; NSUT Trần Văn Hải
8	Nguyễn Thị Quỳnh Thư	Tìm hiểu vai trò của tạo hình trong tác phẩm múa.	Th.s Phùng Quang Minh
9	Nguyễn Thị Diệu Thúy	Múa hiện đại trong xây dựng tác phẩm múa Việt Nam,	Th.s; NSUT Trần Văn Hải
10	Ngô Văn Trung	Tìm hiểu nghệ thuật múa Dân gian với Sân khấu chuyên nghiệp hiện nay.	Th.s; NSUT Trần Văn Hải

Hà nội, ngày 15 tháng 05 năm 2017

Khoa Múa

Th.s Phùng Quang Minh

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP: BIÊN ĐẠO MÚA TẠI CHỨC LÀO CAI KI

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Trần Đình Dũng	Kỹ thuật kỹ xảo của diễn viên trong quá trình xây dựng tác phẩm múa.	Th.s Phùng Quang Minh	TS; NSND Phạm Anh Phương
2	Vàng Thu Hằng	Vai trò của trang phục đạo cụ góp phần làm nên thành công của tác phẩm múa.	Th.s Phùng Quang Minh	TS; NGU'T Tạ Duy Hiện
3	Sân Thị Lan	Hình tượng nghệ thuật trong tác phẩm Múa.	Th.s; NSU'T Trần Văn Hải	TS; NGU'T Tạ Duy Hiện
4	Ma Thị Nết	Văn hóa Dân gian các dân tộc thiểu số với tác phẩm	Th.s Phùng Quang	TS; NSND Phạm Anh Phương

		múa hiện nay.	Minh	
5	Lò Tuyết Ngân	Vai trò của ngôn ngữ Múa trong tác phẩm múa Việt Nam	Th.s; NSƯT Trần Văn Hải	TS; NGƯT Tạ Duy Hiện
6	Nguyễn Thị Lê Quyên	Mối quan hệ giữa múa và âm nhạc trong xây dựng tác phẩm múa.	Th.s Phùng Quang Minh	TS; NSND Phạm Anh Phương
7	Trần Kim Thoa	Tính Dân tộc trong tác phẩm Múa chuyên nghiệp cần được khơi tạo từ mạch nguồn Múa Dân gian.	Th.s; NSƯT Trần Văn Hải	TS; NGƯT Tạ Duy Hiện
8	Nguyễn Thị Quỳnh Thư	Tìm hiểu vai trò của tạo hình trong tác phẩm múa.	Th.s Phùng Quang Minh	TS; NGƯT Tạ Duy Hiện
9	Nguyễn Thị Diệu Thúy	Ngôn ngữ Múa hiện đại trong xây dựng tác phẩm múa Việt Nam,	Th.s; NSƯT Trần Văn Hải	TS; NSND Phạm Anh Phương
10	Ngô Văn Trung	Tìm hiểu vai trò của Múa Dân gian Dân tộc trong Sân khấu Múa hiện nay.	Th.s; NSƯT Trần Văn Hải	TS; NSND Phạm Anh Phương

Hà nội, ngày 16 tháng 05 năm 2017

Khoa Múa

Th.s Phùng Quang Minh

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

**DANH SÁCH ĐĂNG KÝ TÊN ĐỀ TÀI KHÓA LUẬN
VÀ TÁC PHẨM THỰC HÀNH TỐT NGHIỆP**

Lớp Biên đạo K30 – chuyên ngành Biên đạo

1. Sinh viên: Phạm Văn Bình

Giảng viên hướng dẫn: Th.s Phùng Quang Minh

Khóa luận: *“Vai trò của Biên đạo Múa trong các vở Chèo”*

Thực hành:

Tác phẩm 1: “Suối nước”

Âm nhạc: Hạnh Nhân

Thể hiện: Nguyễn Văn Vương, Thân Quang Dũng, Hoàng Yến Chi và Ngô Thị Thùy Trang.

Tác phẩm 2: “Bóng ...”

Âm nhạc: Nước ngoài

Thể hiện: Nguyễn Văn Vương, Thân Quang Dũng, Hoàng Yến Chi.

2. Sinh viên: Nguyễn Cửi Dũng

Giảng viên hướng dẫn: T.S; NSND Ứng Duy Thịnh

Khóa luận: *“Mối quan hệ giữa Biên đạo và diễn viên trong xây dựng tác phẩm Múa”*

Tác phẩm thực hành:

Tác phẩm 1: “Đội”

Âm nhạc:

Thể hiện: Tập thể Nam – Nữ

Tác phẩm 2: “Giấc mơ trưa”

Âm nhạc: Giáng Son

Thể hiện: Tập thể nữ

3. Sinh viên: Nguyễn Xuân Hạnh

Giảng viên hướng dẫn: T.S; NSND Ứng Duy Thịnh

Khóa luận: *“Tìm hiểu cách thức sử lý âm nhạc qua góc nhìn của Biên đạo trẻ”*

Thực hành:

Tác phẩm 1: “Thăng Cố”

Âm nhạc: Hồ Trọng Tấn

Thể hiện: 3 Nam

Tác phẩm 2: “... Tròn!”

Âm nhạc: Cao Văn Lầu

Thể hiện: 3 Nam – Nữ

4. Sinh viên: Lâm Thị Minh Huệ

Giảng viên hướng dẫn: NSND Nguyễn Công Nhạc

Khóa luận: *“Sử lý đạo cụ của Biên đạo trong các tác phẩm Múa”*

Thực hành:

Tác phẩm 1: “Bầu tiên”

Âm nhạc: Phạm Tĩnh

Thể hiện: Tập thể Nam – Nữ

Tác phẩm 2: “Lục Bình”

Âm nhạc:

Thể hiện: Tập thể Nam – Nữ

5. Sinh viên: Trần Thị Nguyệt

Giảng viên hướng dẫn: NSND Nguyễn Công Nhạc

Khóa luận: *“Suy nghĩ về sáng tác Múa dân gian dân tộc trong thời kỳ Hội nhập”*

Thực hành:

Tác phẩm 1: “Hứng Dừa”

Âm nhạc: Nguyễn Cường

Thể hiện: Hoàng yến Chi và Nguyễn Văn Vương

Tác phẩm 2: “Sức sống Cao Nguyên”

Âm nhạc: Mạnh Tiến

Thể hiện: Tập thể Nam – Nữ

6. Sinh viên: Lò Thị Hoàng Sao

Giảng viên hướng dẫn: Th.s Phùng Quang Minh

Khóa luận: “*Thủ pháp sử dụng vật liệu tự nhiên trong Nghệ thuật Biên đạo Múa*”

Thực hành:

Tác phẩm 1: “Múa Ngô”

Âm nhạc: Huỳnh Tú

Thể hiện: Tập thể Nam – Nữ

Tác phẩm 2: “Hương Cốm”

Âm nhạc: Xuân Thủy

Thể hiện: Nam và tập thể nữ

Hà Nội, ngày 20 tháng 5 năm 2014

Khoa Múa

Th.s; NSƯT Trần Văn Hải

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP: BIÊN ĐẠO MÚA TẠI CHỨC VIỆT BẮC KÌ

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Văn Chi	Vai trò của xử lý ánh sáng trong tác múa “Tìm bạn”	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Quang Minh
2	Luân Hồng Dưỡng	Vận dụng tính ngẫu hứng của múa Hiện đại trong xây dựng tác phẩm múa “Trừ tà”	GV Quách Hoàng Điệp	NSUT Lê Khánh Toàn
3	Hoàng Thị Giang	Ứng dụng động tác múa Hiện đại trong dàn dựng tác phẩm múa “Rừng vọng”.	ThS Phùng Quang Minh	GV Quách Hoàng Điệp
4	Ngô Thị Giang	Xử lý đạo cụ triệt để trong quá trình sáng tạo tác phẩm múa “Em rết sợi thương”.	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Quang Minh
5	Lưu Phong Lan	Khai thác kỹ thuật múa của diễn viên trong quá trình sáng tạo tác phẩm “Phía trước”.	ThS Phùng Quang Minh	GV Quách Hoàng Điệp
6	Vũ Thiết Lâm	Mối quan hệ giữa Biên đạo và diễn viên trong dàn dựng tác phẩm múa “Cội nguồn”.	GV Quách Hoàng Điệp	ThS Phùng Văn Khải
7	Nguyễn Thúy Nga	Giữ gìn bản sắc Dân tộc Mông trong sáng tạo tác phẩm múa “Mầm sống”.	ThS Phùng Quang Minh	GV Quách Hoàng Điệp
8	Tài Đình Hà	Khởi tạo từ múa Dân gian Dân tộc Lô Lô, để xây dựng tác phẩm múa “Hồn trống”.	ThS Phùng Quang Minh	NSUT Lê Khánh Toàn
9	Trần Tú Nam	Sáng tạo tác phẩm múa “Ký ức” mang hơi thở hiện đại không rời xa bản sắc Dân tộc.	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Văn Khải
10	Nguyễn Thị Thanh Toàn	Khai thác múa tín ngưỡng trong quá trình xây dựng tác phẩm múa “Từ trên đỉnh núi”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Phùng Văn Khải
11	Nguyễn Anh Tuấn	Vận dụng tính tương tác của múa đương đại trong sáng tạo tác phẩm múa “Một và hai”	GV Quách Hoàng Điệp	NSUT Lê Khánh Toàn
12	Dương Thị Nhị	Xử lý âm nhạc trong sáng tạo tác phẩm múa “Cấp sắc”.	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Quang Minh

Hà nội, ngày 18 tháng 01 năm 2021

Khoa Múa

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP: BIÊN ĐẠO MÚA TẠI CHỨC VIỆT BẮC K1

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Văn Chi	Vai trò của ánh sáng trong tác múa	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Quang Minh
2	Luân Hồng Dưỡng	Vận dụng tính ngẫu hứng của múa Hiện đại trong sáng tạo tác phẩm múa.	GV Quách Hoàng Điệp	NSUT Lê Khánh Toàn
3	Hoàng Thị Giang	Ứng dụng ngôn ngữ múa Hiện đại trong xây dựng tác phẩm múa Dân tộc.	ThS Phùng Quang Minh	GV Quách Hoàng Điệp
4	Ngô Thị Giang	Xử lý đạo cụ trong quá trình sáng tạo tác phẩm múa	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Quang Minh
5	Lưu Phong Lan	Vai trò của diễn viên múa trong quá trình xây dựng tác phẩm	ThS Phùng Quang Minh	GV Quách Hoàng Điệp
6	Vũ Thiết Lâm	Mối quan hệ giữa Biên đạo và diễn viên trong dàn dựng tác phẩm múa	GV Quách Hoàng Điệp	ThS Phùng Văn Khải
7	Nguyễn Thúy Nga	Giữ gìn bản sắc Dân tộc Mông trong sáng tạo tác phẩm múa	ThS Phùng Quang Minh	GV Quách Hoàng Điệp
8	Tài Đình Hà	Tính dân tộc trong tác phẩm múa chuyên nghiệp cần được khởi tạo từ nguồn múa Dân gian Việt Nam	ThS Phùng Quang Minh	NSUT Lê Khánh Toàn
9	Trần Tú Nam	Sáng tạo tác phẩm múa Hiện đại không rời xa bản sắc Dân tộc.	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Văn Khải
10	Nguyễn Thị Thanh Toàn	Văn hóa tín ngưỡng của dân tộc ít người người trong quá trình xây dựng tác phẩm múa.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Phùng Văn Khải
11	Nguyễn Anh Tuấn	Tính hiện đại trong tác phẩm múa Việt Nam	GV Quách Hoàng Điệp	NSUT Lê Khánh Toàn
12	Dương Thị Nhị	Vai trò của âm nhạc trong sáng tạo tác phẩm múa.	NSND Nguyễn Công Nhạc	ThS Phùng Quang Minh

Hà nội, ngày 18 tháng 01 năm 2021

Khoa Múa

ThS Phùng Quang Minh

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K37

TT	Sinh Viên	Đề tài
		Vận dụng ngôn ngữ múa Hiện đại trong sáng tạo tác

1	Trần Minh Hải	phẩm múa. “Đất thổ”
2	Hoàng Tố Linh	Mối quan hệ giữa múa và âm nhạc trong tác phẩm: “Sự sống”.
3	Nguyễn Tố Linh	Khai thác ý tưởng Văn học trong tác phẩm múa. “Nàng Anna Karenina”.
4	Lê Thị Tú Oanh	Xây dựng ngôn ngữ múa khắc họa tâm lý nhân vật trong tác phẩm múa: “Dị biệt”.
5	Nông Lê Phương	Đưa yếu tố kịch nói vào trong tác phẩm múa: “Tuổi 20”.
6	Trần Văn Quý	Hình tượng người chiến sĩ công an nhân dân trong tác phẩm múa: Vượt lũ”
7	Vũ Việt Tuấn	Xử lý âm nhạc trong tác phẩm múa: “Bài ca không quên”.

Hà Nội, ngày 3 tháng 12 năm 2021

Bên nhận

Bên bàn giao

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K37

TT	Sinh Viên	Đề tài
		Sự cân bằng và ổn định trong phương pháp huấn

1	Đỗ Thúy Hiền	luyện múa Cổ điển Châu Âu.
2	Đàm Thị Thu Huyền	Nâng cao kỹ thuật mũi cứng thông qua thực hành kỹ năng xử lý mũi cứng trong các phần bài tập cơ bản.
3	Trần Lê Nhật Thảo	Vai trò của phần bài tập cơ bản giữa sàn trong múa Cổ điển Châu Âu.

Hà Nội, ngày 03 tháng 12 năm 2021

Bên nhận

Bên bàn giao

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K37A

TT	Sinh Viên	Đề tài
-----------	------------------	---------------

1	Nguyễn Đại Bình	Đề tài dân gian trong tác phẩm múa đại chúng.
2	Nguyễn Thị Quỳnh Giang	Mặn mà và đanh thép điệu ví dặm trong tác phẩm múa: “Cô gái sông Lam”
3	Đồng Thị Hương	Hình tượng của: “Văn minh đô thị” trong tác phẩm múa đại chúng: ‘Toang’.
4	Nguyễn Thị Kim	Khai thác ngôn ngữ múa đương đại của biên đạo múa đại chúng trong tác phẩm: “Ngai vàng”
5	Lê Diệu Linh	Khai thác thể mạnh của Hiphop trong tác phẩm múa: “Những mảnh đời ngang trái”
6	Nguyễn Văn Quyết	Tiếp biến nghệ thuật múa Tuồng truyền thống với Sân khấu học đường.
7	Phạm Tiến Thành	Khai thác tâm hồn thi ca trong tác phẩm múa: “Hàn Mạc Tử”.
8	Trần Thị Thảo	Nghệ thuật khai thác đạo cụ của người Biên đạo múa đại chúng trong tác phẩm múa: “Hàn Mạc Tử”.
9	Hoàng Thị Thu Trang	Cảm hứng từ nét đẹp thiếu nữ Hà Nội xưa trong tác phẩm múa: “Thiếu nữ bên hoa huệ”

Hà Nội, ngày 03 tháng 12 năm 2021

Bên nhận

Bên bàn giao

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

**ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K37B**

TT	Sinh Viên	Đề tài
----	-----------	--------

1	Nguyễn Thị Ngân Linh	Hình tượng người thầy thuốc trong tác phẩm múa: “Giành giật”
2	Nguyễn Thị Hồng Linh	Ứng dụng hiệu quả trang phục trong tác phẩm: “Lập trình sống”.
3	Nguyễn Thị Ngọc	Vai trò và tính tương tác của âm nhạc trong xây dựng tác phẩm múa
4	Trần Thị Nhung	Vai trò của vũ công trong tác phẩm: “lập trình sống”
5	Lại Thị Phương	Vai trò và giá trị nghệ thuật trong xử lý không gian Sân khấu qua tác phẩm: “Những mảnh đời ngang trái”.
6	Lê Thúy Quỳnh	Vận dụng nghệ thuật Belly dance của biên đạo múa đại chúng trong tác phẩm: “Sắc màu xứ Huế”
7	Phạm Thị Thanh	Khai thác múa Tuồng truyền thống vào các tác phẩm múa đương đại.
8	Nguyễn Thị Thái	Khai thác nghệ thuật ánh sáng trong tác phẩm múa: “Nhịp sống”.
9	Đinh Ngọc Thịnh	Vai trò của múa đại chúng trong đời sống Văn hóa của người Tây Nguyên.
10	Bùi Anh Thư	Múa đại chúng trong giáo dục thể chất học đường.
11	Nguyễn Thị Thanh Thư	Nghệ thuật nhảy múa đường phố và sự tương hỗ trong tác phẩm múa: “Nhà thương điên”.

Hà Nội, ngày 03 tháng 12 năm 2021

Bên nhận

Bên bàn giao

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K38A

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Hải Anh	Xây dựng ý tưởng từ hiện thực trong tác phẩm múa: “Phố đêm”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Phùng Văn Khải
2	Phạm Huệ Anh	Khai thác hình tượng nữ công nhân trong tác phẩm múa: “ Cô thợ dệt”	TS Trần Quốc Tuấn	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan
3	Ng. Thị Thúy Hằng	Nghệ thuật ánh sáng sân khấu trong tác phẩm múa “Hồn lửa”	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Phùng Quang Minh
4	Lê Thục Huyền	Vận dụng ngôn ngữ Bellydance với múa hiện đại trong tác phẩm “Tâm gửi”.	ThS Phùng Quang Minh	TS Trần Quốc Tuấn
5	Phạm Thu Huyền	Nét đẹp trang phục dân tộc Dao trong tác phẩm múa “Tăng buông pịa”	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Hoàng Kim Anh
6	Phùng Thị Thu Huyền	Giữ gìn bản sắc Dân tộc Thái, thông qua tác phẩm múa: “Mái tóc”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Hoàng Kim Anh
7	Lương Thanh Lam	Xử lý đạo cụ đèn trời trong tác phẩm múa “Ước”	ThS Phùng Văn Khải	TS Trần Quốc Tuấn
8	Cao Thị Thùy Linh	Khai thác điệu múa tác xình dân tộc sán chay trong tác phẩm múa “Đón dâu về bản”.	ThS Phùng Quang Minh	ThS Hoàng Kim Anh
9	Đinh Thị Thảo Linh	Xử lý không gian Sân khấu ước lệ trong tác	ThS Phùng Văn Khải	ThS Phùng Quang Minh

		phẩm múa: “Mùa vải ngọt”.		
10	Nguyễn Thị Thùy Linh	Hình tượng nữ dân quân tự vệ trong tác phẩm múa “Những cô gái Hà Thành”	ThS Phùng Quang Minh	ThS, NSUT Lưu Thị Thu Lan
11	Bạch Thị Ánh Ngọc	Vai trò của đạo cụ trong tác phẩm múa: “Mùa hoa cải”.	ThS Phùng Quang Minh	TS Trần Quốc Tuấn
12	Phạm Hồng Ngọc	Khai thác nghệ thuật rối trong tác phẩm múa “Con rối”.	ThS Phùng Văn Khải	ThS Phùng Quang Minh
13	Vi Thị Nhài	Khai thác diễn xuất và kỹ thuật múa của diễn viên trong tác phẩm: “Mưa bóng mây”	TS Trần Quốc Tuấn	ThS, NSUT Lưu Thị Thu Lan
14	Nguyễn Thị Nhàn	Hình ảnh người phụ nữ trong tác phẩm múa: “Người con gái Sông Lam”.	ThS Phùng Văn Khải	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
15	Nguyễn Thị Phương Thanh	Khai thác vẻ đẹp truyền thống trong tác phẩm múa “tiệm áo dài”.	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Phùng Văn Khải
16	Chu Thị Thoan	“Xây dựng hình tượng nữ tướng trong tác phẩm múa tiếng trống Mê Linh”	ThS Phùng Văn Khải	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
17	Chu Thị Vân	Sử dụng ngôn ngữ múa hiện đại trong tác phẩm múa: “Người hùng tỷ hon”.	ThS Phùng Văn Khải	TS Trần Quốc Tuấn

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2022

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K38B

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Trần Thị Lan Anh	Tầm quan trọng của múa đại chúng trong văn nghệ tuyên truyền lưu động	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
2	Đặng Xuân Bách	Tính giải trí và tính nghệ thuật trong hoạt động biểu diễn sân khấu nhỏ	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
3	Quách Tuấn Đạt	Vai trò của âm nhạc trong các tác phẩm múa: “Quán trọ”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan
4	Phạm Thế Hùng	Phát huy vai trò của người biên đạo múa đại chúng trong việc quảng bá múa dân gian, dân tộc	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Hoàng Kim Anh
5	Điêu Thị Huyền Linh	Giá trị văn hoá cộng đồng qua các điệu múa của dân tộc Thái.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Hoàng Kim Anh
6	Trương Thị Kim Ngân	Tính cách điệu và ước lệ của nghệ thuật múa trong sân khấu chèo.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Phùng Văn Khải
7	Nguyễn Minh Nguyệt	Sự ảnh hưởng của Phật giáo trong vũ đạo dành cho đại chúng.	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
8	Vũ Hồng Nhung	Vai trò của múa đại chúng trong đời sống tinh thần của cộng đồng người	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan	TS Trần Quốc Tuấn

		khuyết tật		
9	Nguyễn Lan Phương	Tính chuyên nghiệp trong hoạt động biểu diễn đại chúng	ThS, NSUT Lưu Thị Thu Lan	ThS Phùng Văn Khải
10	Bùi Thị Quỳnh	Khai thác vai trò của đạo cụ trong các tác phẩm múa đại chúng.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS, NSUT Lưu Thị Thu Lan
11	Phạm Phương Vi Thùy	Cách thức xây dựng hình tượng và tạo hình nhân vật trong múa đại chúng	ThS, NSUT Lưu Thị Thu Lan	ThS Phùng Quang Minh

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2022

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K38

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Trần Ngọc Bích	Yếu tố bi kịch trong tác phẩm múa: “ Ngày ấy”	TS, NSND: Phạm Anh Phương	ThS Phùng Quang Minh
2	Lưu Minh Khánh	Tác phẩm văn học là cảm hứng cho sáng tác múa: “Vọng phu”	TS, NSND: Phạm Anh Phương	ThS Phùng Quang Minh
3	Lộc Thị Hoa Lan	Sự kết hợp ngôn ngữ múa Cổ điển Châu âu với ngôn ngữ hiện đại trong tác phẩm: “Mây và Gió”.	NSND: Nguyễn Công Nhạc	TS, NSND: Phạm Anh Phương
4	Nguyễn Đức Tuấn	Khai thác, xử lý đạo cụ trong tác phẩm múa: “Riêng biệt”	NSND: Nguyễn Công Nhạc	TS, NSND: Phạm Anh Phương

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2022

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

**ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K38**

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	A Lăng Thị Mỹ Duyên	Phương pháp sáng tạo luật động trong huấn luyện múa đương đại.	ThS: Hoàng Kim Anh	NSUT Phan Văn Lương
2	Lê Hoàng Hà Ly	Ứng dụng tính ngẫu hứng trong múa đương đại.	ThS: Hoàng Kim Anh	ThS Nguyễn Thành Công
3	Đinh Huyền Quyên	Sáng tạo luật động múa bằng hình học không gian	ThS: Hoàng Kim Anh	NSUT Phan Văn Lương
4	Phạm Thị Kiều Mĩ	Công tác Huấn luyện múa Dân gian dân tộc tại Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam trong những năm gần đây.	ThS: Trương Thị Ngọc Bích	ThS: Hoàng Kim Anh
5	Nguyễn Mai Trang	Tính tương tác trong múa đương đại.	TS, NSND: Phạm Anh Phương	TS Trần Quốc Tuấn
6	Đỗ Quỳnh Trang	Vai trò của âm nhạc trong múa đương đại.	TS, NSND: Phạm Anh Phương	TS Trần Quốc Tuấn
7	Trần Hoàng Vân Thi	Nâng cao tính biểu diễn múa tín ngưỡng dân tộc Tày.	ThS: Trương Thị Ngọc Bích	ThS: Hoàng Kim Anh
8	Phùng Thị Yến	Nét tương đồng và khác biệt trong múa: “Tang ma” của dân tộc Ê Đê và Bahnar.	ThS: Hoàng Kim Anh	ThS: Trương Thị Ngọc Bích

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K39A

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Lan Anh	Tầm quan trọng của đạo cụ trong các tác phẩm biên đạo múa đại chúng.	TS Trần Quốc Tuấn	
2	Nguyễn Xuân Dũng	Phương pháp xử lý âm nhạc trong tác phẩm múa: “Một manh áo”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
3	Bùi Thị Giang	Cách xử lý chuyển động múa thông qua tác phẩm: “Pú Lường”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
4	Khúc Thị Thu Hà			
5	Phùng Thị Thanh Hằng			
6	Lý Ngọc Huỳnh			

7	Đặng Hoàng Lan			
8	Ng. Thị Hoàng Liên			
9	Trần Thị Luyến			
10	Nguyễn Trần Phương	Khai thác đạo cụ trong tác phẩm: “Nguệch”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
11	Phạm Thu Phương			
12	Đặng Thị Thu Thảo			
13	Phạm Thắm Khánh Vân	Khai thác yếu tố Văn hóa phong tục của đồng bào dân tộc thiểu số Tây Nguyên thông qua tác phẩm múa: “Chấp nhận”	TS Trần Quốc Tuấn	
14	Đỗ Trịnh Vinh			

Hà Nội, ngày 06 tháng 04 năm 2023

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K39B

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Hà Anh	Cách khai thác hình tượng người phụ nữ trong bài thi múa: “Lặng”.	ThS Lưu Thị Thu Lan	
2	Phạm Quỳnh Anh	Khai thác hình tượng người phụ nữ qua tác phẩm múa: “Đỗ Quyên sương sớm”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
3	Hoàng Thị Linh Chi	Vai trò của tính tạo hình trong tác phẩm múa: “Mẹ Suốt..	TS Trần Quốc Tuấn	
4	Đặng Nhật Hà			
5	Phan Minh Hà	Vai trò của âm nhạc trong tác phẩm múa: “Ma – hìn”.	TS Trần Quốc Tuấn	
6	Trần Thu Hương			

7	Nguyễn Văn Mạnh	Vai trò của đạo cụ ghế trong tác phẩm múa: “Ký sinh”	TS Trần Quốc Tuấn	
8	Nguyễn Minh Ngọc	Vai trò của ánh sáng trong tác phẩm múa: “Ánh mắt”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
9	Nguyễn Khánh Sơn	Sự giao thoa giữa phong cách nhảy đường phố với nghệ thuật múa đương đại trong tác phẩm múa đại chúng.	ThS Lưu Thị Thu Lan	
10	Nguyễn Thị Thảo	Nét Văn hóa đặc trưng của người Dao trong bài thi: “ Lửa thiêng”.	ThS Lưu Thị Thu Lan	
11	Hoàng Thị Em Thương	Ví trò của đạo cụ trong bài thi múa: “vòng xoay cuộc sống”.	ThS Lưu Thị Thu Lan	
12	Bùi Thị Trang	Xử lý chất liệu múa dân tộc Kinh trong tác phẩm múa: “Nón”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	
13	Nguyễn Thị Hải Yến	Cách thức khai thác nghệ thuật ước lệ và cách điệu trong bài thi múa: “Thân sen”.	ThS Lưu Thị Thu Lan	

Hà Nội, ngày 06 tháng 04 năm 2023

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K39

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Đinh Công Việt Bắc			
2	Nguyễn Huy Thông			

Hà Nội, ngày 06 tháng 04 năm 2023

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

**ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K39**

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Nguyễn Ngọc Mai	Vai trò của petit allegro trong huấn luyện múa Ba - lê Cổ điển.	ThS Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
2	Ngô Thị Thanh Huyền	Vai trò của Overture và Coda trong chương trình tốt nghiệp múa Cổ điển Châu Âu.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Lưu Thị Thu Lan
3	Nguyễn Thu Thùy	Bài tập grand adagio dành cho huấn luyện các lớp lớn.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Lưu Thị Thu Lan
4	Lê Thị Nhật Uyên	Vai trò của Port de bras trong huấn luyện Múa Ba – lê Cổ điển.	ThS Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu

Hà Nội, ngày 06 tháng 04 năm 2023

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA ĐẠI CHÚNG K38B

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Trần Thị Lan Anh	Tầm quan trọng của múa đại chúng trong văn nghệ tuyên truyền lưu động	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
2	Đặng Xuân Bách	Tính giải trí và tính nghệ thuật trong hoạt động biểu diễn sân khấu nhỏ	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
3	Quách Tuấn Đạt	Vai trò của âm nhạc trong các tác phẩm múa: “Quán trọ”.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan
4	Phạm Thế Hùng	Phát huy vai trò của người biên đạo múa đại chúng trong việc quảng bá múa dân gian, dân tộc	TS Trần Quốc Tuấn	ThS Hoàng Kim Anh

5	Điêu Thị Huyền Linh	Giá trị văn hoá cộng đồng qua các điệu múa của dân tộc Thái.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Hoàng Kim Anh
6	Trương Thị Kim Ngân	Tính cách điệu và ước lệ của nghệ thuật múa trong sân khấu chèo.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS Phùng Văn Khải
7	Nguyễn Minh Nguyệt	Sự ảnh hưởng của Phật giáo trong vũ đạo dành cho đại chúng.	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu
8	Vũ Hồng Nhung	Vai trò của múa đại chúng trong đời sống tinh thần của cộng đồng người khuyết tật	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan	TS Trần Quốc Tuấn
9	Nguyễn Lan Phương	Tính chuyên nghiệp trong hoạt động biểu diễn đại chúng	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Phùng Văn Khải
10	Bùi Thị Quỳnh	Khai thác vai trò của đạo cụ trong các tác phẩm múa đại chúng.	ThS Nguyễn Thị Thùy Châu	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan
11	Phạm Phương Vi Thùy	Cách thức xây dựng hình tượng và tạo hình nhân vật trong múa đại chúng	ThS, NSƯT Lưu Thị Thu Lan	ThS Phùng Quang Minh

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2022

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP BIÊN ĐẠO MÚA K38

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	Trần Ngọc Bích	Yếu tố bi kịch trong tác phẩm múa: “ Ngày ấy”	TS, NSND: Phạm Anh Phương	ThS Phùng Quang Minh
2	Lưu Minh Khánh	Tác phẩm văn học là cảm hứng cho sáng tác múa: “Vọng phu”	TS, NSND: Phạm Anh Phương	ThS Phùng Quang Minh
3	Lộc Thị Hoa Lan	Sự kết hợp ngôn ngữ múa Cổ điển Châu âu với ngôn ngữ hiện đại trong tác phẩm: “Mây và Gió”.	NSND: Nguyễn Công Nhạc	TS, NSND: Phạm Anh Phương
4	Nguyễn Đức Tuấn	Khai thác, xử lý đạo cụ trong tác phẩm múa: “Riêng biệt”	NSND: Nguyễn Công Nhạc	TS, NSND: Phạm Anh Phương

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2022

Khoa Múa

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI
KHOA MÚA

**ĐỀ TÀI TỐT NGHIỆP
LỚP HUẤN LUYỆN MÚA K38**

TT	Sinh Viên	Đề tài	GV hướng dẫn	GV phản biện
1	A Lãng Thị Mỹ Duyên	Phương pháp sáng tạo luật động trong huấn luyện múa đương đại.	ThS: Hoàng Kim Anh	NSUT Phan Văn Lương
2	Lê Hoàng Hà Ly	Ứng dụng tính ngẫu hứng trong múa đương đại.	ThS: Hoàng Kim Anh	ThS Nguyễn Thành Công
3	Đinh Huyền Quyên	Sáng tạo luật động múa bằng hình học không gian	ThS: Hoàng Kim Anh	NSUT Phan Văn Lương
4	Phạm Thị Kiều Mỹ	Công tác Huấn luyện múa Dân gian dân tộc tại Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam trong những năm gần đây.	ThS: Trương Thị Ngọc Bích	ThS: Hoàng Kim Anh
5	Nguyễn Mai Trang	Tính tương tác trong múa đương đại.	TS, NSND: Phạm Anh	TS Trần Quốc Tuấn

			Phương	
6	Đỗ Quỳnh Trang	Vai trò của âm nhạc trong múa đương đại.	TS, NSND: Phạm Anh Phương	TS Trần Quốc Tuấn
7	Trần Hoàng Vân Thi	Nâng cao tính biểu diễn múa tín ngưỡng dân tộc Tày.	ThS: Trương Thị Ngọc Bích	ThS: Hoàng Kim Anh
8	Phùng Thị Yến	Nét tương đồng và khác biệt trong múa: “Tang ma” của dân tộc Ê Đê và Bahnar.	ThS: Hoàng Kim Anh	ThS: Trương Thị Ngọc Bích

Hà Nội, ngày 16 tháng 04 năm 2022

Khoa Múa