# THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Nghiên cứu sinh: **Dương Thị Thanh Huyền**

Tên đề tài : **Vũ đạo Tuồng dưới góc nhìn ký hiệu học**

Ngành: Lý luận và Lịch sử sân khấu. Mã số: 9.21.02.21.

Hướng dẫn khoa học 1: **TS. Bùi Như Lai**

Hướng dẫn khoa học 2: **PGS.TS Hà Thị Hoa**

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sân khấu Điện ảnh Hà Nội

Luận án đã chỉ ra kết luận mới của đề tài nghiên cứu, được Hội đồng tư vấn tổ bộ môn và Hội đồng đánh giá cấp cơ sở chấp nhận. Đó là:

1. Nhận diện vũ đạo Tuồng là một hệ thống ngôn ngữ ký hiệu đặc thù, trong đó mỗi động tác vũ đạo là những ký hiệu không chỉ mang ý nghĩa biểu hiện thẩm mỹ mà còn hàm chứa nhiều tầng nghĩa sâu rộng của văn hoá và xã hội.

2. Nghiên cứu áp dụng lý thuyết ký hiệu học của ba nhà ký hiệu hàng đầu (Saussure- Peirce- Eco) để nhìn nhận các vấn đề của vũ đạo Tuồng: phân tích quan hệ giữa cái biểu đạt (động tác) và cái được biểu đạt (ý nghĩa) trong vũ đạo Tuồng; phân tích biểu trưng- đối tượng- diễn giải của vũ đạo Tuồng; phân tích sâu rộng nghĩa của từng lớp động tác vũ đạo tiêu biểu trong mô hình nhân vật Tuồng truyền thống đặt trong mã thẩm mỹ, văn hoá và xã hội; xây dựng bảng mã hoá giãi mã một số động tác vũ đạo của các mô hình nhân vật tiêu biểu.

3. Nghiên cứu luận bàn đến sự ứng dụng của mã hoá và giải mã vũ đạo Tuồng trong bảo tồn, phát huy và phát triển những giá trị quý báu của nghệ thuật Tuồng.

*Hà Nội, Ngày tháng năm 2026*

**Người hướng dẫn khoa học** **Nghiên cứu sinh**

**TS. Bùi Như Lai** **Dương Thị Thanh Huyền**

**PGS.TS. Hà Thị Hoa**