

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Nghiên cứu sinh: **Ngô Đặng Trà My**

Tên đề tài: *Sự biến đổi nhân vật trong phim truyện đề tài chiến tranh Việt Nam của điện ảnh Việt Nam và điện ảnh Mỹ sau 1975*

Chuyên ngành: **Lý luận, lịch sử và phê bình điện ảnh - truyền hình**

Mã số: **9.21.02.31**

Người hướng dẫn khoa học: **GS.TS. Trần Thanh Hiệp**

Cơ sở đào tạo: **Trường đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội**

1. Luận án nghiên cứu về sự biến đổi nhân vật. Vấn đề lựa chọn, khắc họa và biến đổi nhân vật được chi phối bởi hiện thực lịch sử xã hội, cuộc chiến và truyền thống văn hóa mỗi nước. Nhân vật trong phim Việt Nam là nhân vật của cuộc kháng chiến toàn dân, hội tụ các phẩm chất tốt đẹp nhất để chiến thắng. Thủ pháp “vật hóa” kẻ thù được sử dụng. Cũng mục đích tuyên truyền, điện ảnh Mỹ xây dựng hình tượng người hùng đi vào cuộc viễn chinh hoành tráng, hoang đường. Sau năm 1975, nhân vật phim truyện của điện ảnh hai nước đã có sự biến đổi sâu sắc. Trong phim Việt Nam có cái nhìn nhiều suy ngẫm về số phận con người. Thành công của các nhà điện ảnh Mỹ gắn liền với sự nhận thức sự vô nghĩa của chiến tranh. Có những nguyên nhân tạo nên sự biến đổi.

2. Phương pháp nghiên cứu: So sánh là phương pháp chủ đạo - trong từng nền điện ảnh, so sánh sản phẩm điện ảnh của hai nước dựa trên phân loại nhân vật chính diện nhân vật phản diện, vai trò nhân vật trong cấu trúc tác phẩm. Ngoài ra còn có các phương pháp: tiếp cận liên ngành, chọn và phân tích tác phẩm, hệ thống và tổng hợp...

3. Kết quả nghiên cứu: Con người, cá nhân của hiện thực đa dạng trong các phim Việt Nam; người hùng không còn ở bối cảnh hoang đường mà hiện diện nơi cuộc chiến vô nghĩa trong phim của Mỹ đã mang tới thành công sau năm 1975. Bên cạnh sự khác biệt, giữa hai nền điện ảnh của hai quốc gia tồn tại điểm chung: chiến tranh là bi kịch không đáng có của xã hội loài người, cần nêu cao giá trị phản chiến.

Hà Nội, ngày ... tháng... năm 2021

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

GS.TS. Trần Thanh Hiệp

Ngô Đặng Trà My