

CHI BỘ ĐIỆN ẢNH TỔ CHỨC CHUYÊN ĐỀ: LAN TỎA “DÂN VẬN KHÉO” - NÂNG TẦM CHẤT LƯỢNG GIẢNG DẠY VÀ QUẢN LÝ NGƯỜI HỌC

Thực hiện Kế hoạch công tác dân vận năm 2026 (số 66-KH/ĐU ngày 20/3/2026), Chi bộ Điện ảnh đã triển khai chuyên đề “*Phát huy công tác ‘dân vận khéo’ trong nâng cao chất lượng giảng dạy và quản lý người học tại các khoa chuyên môn*”. Buổi sinh hoạt có sự tham dự và chỉ đạo của đồng chí TS Phạm Đức Thi - Phó Bí thư Đảng ủy Nhà trường, cùng toàn thể đảng viên trong Chi bộ.

Tại chuyên đề, các ý kiến tập trung làm rõ vai trò của công tác dân vận trong môi trường giáo dục đại học, đặc biệt ở các ngành nghệ thuật như điện ảnh, truyền hình và nhiếp ảnh - nơi người học có cá tính sáng tạo rõ nét và nhu cầu thể hiện bản thân cao. Một nhận thức chung được thống nhất là: dân vận khéo trong nhà trường không chỉ là hoạt động tuyên truyền, vận động theo cách hiểu truyền thống, mà là năng lực sư phạm mang tính thực hành, thể hiện qua khả năng lắng nghe, thấu hiểu và thiết lập mối quan hệ tin cậy giữa giảng viên và sinh viên.

Khi được vận dụng hiệu quả, “dân vận khéo” góp phần làm cho quá trình giảng dạy trở nên linh hoạt, tăng tính tương tác và giảm áp lực một chiều. Người học không còn ở vị thế tiếp nhận thụ động mà trở thành chủ thể tích cực trong quá trình chiếm lĩnh tri thức và phát triển năng lực sáng tạo. Đây được xem là yếu tố then chốt trong đào tạo nghệ thuật hiện nay.

Phát biểu tại buổi sinh hoạt, đồng chí Phan Thị Phương Hiền - Bí thư Chi bộ Điện ảnh nhấn mạnh rằng dân vận khéo cần được nhìn nhận như một năng lực nghề nghiệp thiết yếu của giảng viên và cán bộ quản lý. Trong đào tạo nghệ thuật, nơi mỗi sinh viên là một cá thể sáng tạo độc lập, việc lắng nghe, thấu hiểu và định hướng phù hợp không chỉ là phương pháp giảng dạy, mà còn là cách đồng hành giúp người học phát triển bền vững.

Từ góc độ chuyên môn, các tham luận tại chuyên đề đã liên hệ trực tiếp giữa công tác dân vận với đổi mới phương pháp giảng dạy. Nhiều mô hình đào tạo linh hoạt như học theo dự án sáng tác, tăng cường phản biện hai chiều, hay tích hợp giáo dục đạo đức nghề nghiệp trong thực hành đã được chia sẻ và bước đầu cho thấy hiệu quả tích cực. Trong các mô hình này, giảng viên không chỉ truyền đạt kiến thức mà còn đóng vai trò kiến tạo môi trường học tập - nơi sinh viên được thử nghiệm, điều chỉnh và trưởng thành thông qua trải nghiệm thực tiễn.

Một nội dung quan trọng khác được thảo luận là công tác quản lý người học trong bối cảnh mới. Trước thực tế sinh viên ngày càng đa dạng về tâm lý, cá tính và định hướng nghề nghiệp, phương thức quản lý cần được điều chỉnh theo hướng linh hoạt, nhân văn và hỗ trợ nhiều hơn. Các giải pháp như tăng cường vai trò cố vấn học tập, chủ động nắm bắt tâm lý sinh viên, hỗ trợ các trường hợp đặc thù và phát huy vai trò của các tổ chức đoàn thể được xác định là những hướng đi cần thiết.

Phát biểu chỉ đạo tại chuyên đề, đồng chí TS Phạm Đức Thi - Phó Bí thư Đảng ủy nhà trường ghi nhận tinh thần đổi mới và tính thực tiễn trong nội dung sinh hoạt của Chi bộ Điện ảnh. Đồng chí nhấn mạnh: *Dân vận trong nhà trường không phải là nội dung mang tính hình thức, mà bắt đầu từ chính sự lắng nghe và chia sẻ trong từng hoạt động giảng dạy và quản lý. Khi giảng viên thực sự hiểu người học, hoạt động quản lý sẽ chuyển từ áp lực sang đồng hành, từ kiểm soát sang hỗ trợ phát triển.*

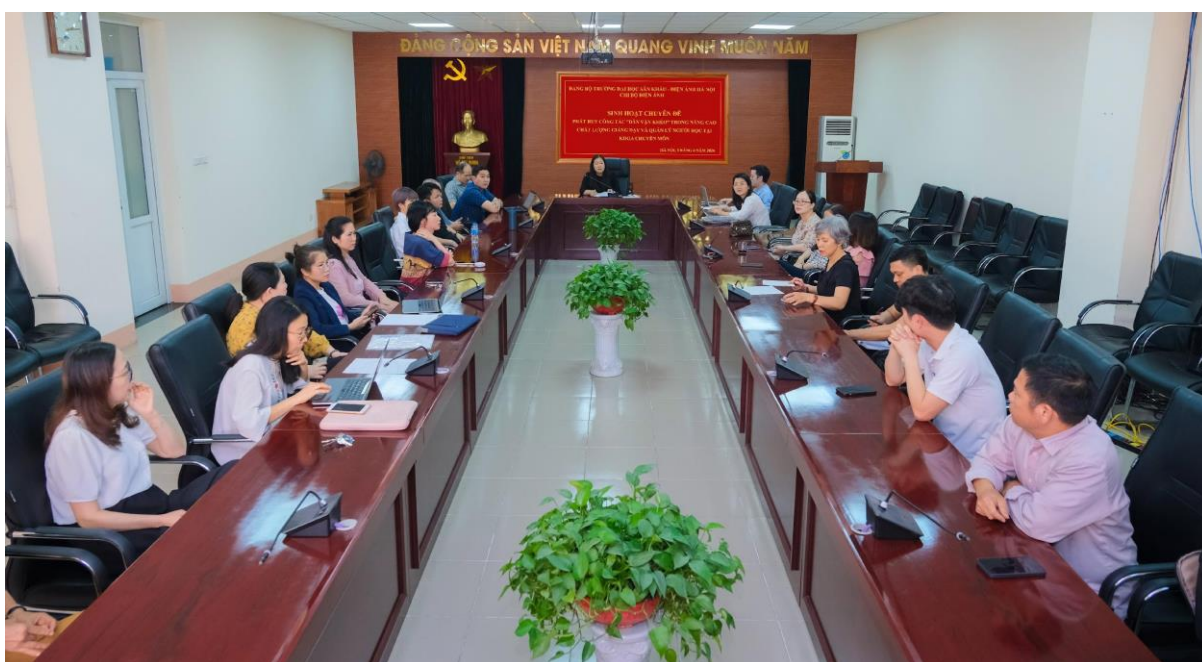
Bên cạnh đó, chuyên đề cũng nhấn mạnh vai trò nêu gương của đội ngũ giảng viên. Trong môi trường đào tạo nghệ thuật, sự gương mẫu không chỉ thể hiện ở trình độ chuyên môn mà còn ở thái độ nghề nghiệp, tinh thần trách nhiệm và khả năng đổi mới phương pháp. Khi giảng viên thực sự tận tâm và linh hoạt trong cách tiếp cận, người học sẽ hình thành niềm tin, từ đó nâng cao hiệu quả tiếp nhận và phát triển năng lực cá nhân.

Trên cơ sở thảo luận, Chi bộ đã thống nhất một số định hướng và giải pháp cụ thể: đưa nội dung “dân vận khéo” trở thành tiêu chí đánh giá trong giảng dạy và quản lý; tăng cường chia sẻ kinh nghiệm giữa các giảng viên; đồng thời đẩy mạnh sự phối hợp giữa các đơn vị trong nhà trường nhằm nâng cao hiệu quả công tác đào tạo.

Chuyên đề không chỉ góp phần nâng cao nhận thức về công tác dân vận trong môi trường giáo dục, mà còn mở ra những cách làm thiết thực, gắn với hoạt động chuyên môn hằng ngày. Qua đó, tiếp tục khẳng định vai trò của Chi bộ Điện ảnh trong việc gắn kết công tác Đảng với nhiệm vụ đào tạo, hướng tới xây dựng môi trường giáo dục nghệ thuật chất lượng, nhân văn và phát triển bền vững.

Có thể thấy, chuyên đề lần này không chỉ là một buổi sinh hoạt định kỳ, mà còn là bước chuyển trong tư duy lãnh đạo và tổ chức thực hiện - nơi công tác Đảng được cụ thể hóa thành những hành động thiết thực trong giảng dạy và quản lý, góp phần xây dựng môi trường đào tạo hiện đại, giàu tính sáng tạo và phát triển toàn diện người học.

Một số hình ảnh trong buổi sinh hoạt chuyên đề



Toàn ảnh buổi sinh hoạt chuyên đề.



Đồng chí Phan Thị Phương Hiền - Bí thư Chi bộ phát biểu.



Đồng chí Đậu Nhật Minh - Phó Bí thư Chi bộ Điện ảnh báo cáo chuyên đề.



Đồng chí Dương Hồng Vinh trình bày tham luận.



Đồng chí Bùi Thị Hồng Gấm trình bày tham luận



Đồng chí Nguyễn Thị Li La phát biểu



Đồng chí Nguyễn Thị Li La phát biểu



Đồng chí TS Phạm Đắc Thi - Phó Bí thư Đảng ủy nhà trường phát biểu chỉ đạo.

Bài: Phan Thị Phương Hiền

Ảnh: Lê Khánh Hiệp