

## **BẢN TRÍCH YẾU LUẬN ÁN**

### **a. Phần mở đầu**

Nghiên cứu sinh: **Trần Văn hải**

Tên đề tài: ***Nghệ thuật biểu diễn múa đương đại Việt Nam trong thời kỳ hội nhập.***

Chuyên ngành: Lý luận và Lịch sử sân khấu - Mã số: **9 21 02 21**

Người hướng dẫn khoa học: PGS. TS. **Phạm Duy Khuê**

Cơ sở đào tạo: Trường đại học Sân khấu & Điện ảnh Hà Nội

### **b. Phần nội dung**

*Mục đích nghiên cứu và đối tượng nghiên cứu:*

Dựa trên cơ sở phân tích nhận diện những nhân tố của nghệ thuật biểu diễn múa đương đại, từ đó đưa ra nhận thức quan điểm mới về sự phát triển của múa đương đại Việt Nam sau đổi mới và hội nhập.

Đối tượng nghiên cứu của luận án là: Nghiên cứu cơ sở lý luận và thực tiễn của nghệ thuật biểu diễn tác phẩm múa đương đại Việt Nam mang dấu ấn về sự ảnh hưởng những nhân tố múa ngoại sinh vào năm thành tố trong nghệ thuật biểu diễn sân khấu múa.

*Các phương pháp nghiên cứu đã được sử dụng:*

Nghiên cứu được tiếp cận từ nguyên lý Mỹ học và nghệ thuật biểu diễn sân khấu học. Luận án đã sử dụng các phương pháp cụ thể:

Luận án vận dụng nguyên lý về sự phát triển của phép duy vật biện chứng để quy chiếu vào hệ biến đổi văn hóa nghệ thuật trong nghệ thuật biểu diễn tác phẩm múa đương đại Việt Nam. Đặt đối tượng nghiên cứu nghệ thuật biểu diễn múa đương đại Việt Nam qua quá trình phát triển, tiếp nhận và biến đổi nghệ thuật biểu diễn múa đương đại, từ năm 1986 đến năm 2016 trong mối quan hệ bản sắc nghệ thuật dân tộc và tính quốc tế.

Đề tài vận dụng phương pháp phân tích tổng hợp, cho phép đi sâu phân tích những vấn đề liên quan đến việc tiếp nhận và biến đổi các nhân tố nghệ thuật biểu diễn về bản sắc dân tộc, múa ngẫu hứng... để nâng cao giá trị mỹ học nghệ thuật múa đương đại Việt Nam.

Phương pháp liên ngành cho phép nghiên cứu tổng thể, toàn diện các thể loại múa đương đại mới du nhập vào trong nước sau đổi mới hội nhập, nó đã tạo ra lớp công chúng xem biểu diễn múa trực tiếp tham gia vào đồng sáng tạo với năm thành phần của sân khấu biểu diễn để hoàn thiện tác phẩm múa.

Phương pháp nghiên cứu so sánh, nghiên cứu đánh giá qua các văn bản từ luận án, luận văn đến các chuyên luận khoa học về nghệ thuật biểu diễn múa đương đại Việt Nam với sân khấu dân tộc về sự tương đồng và khác biệt của nghệ thuật biểu diễn múa đương đại.

*Các kết quả chính và kết luận của đề tài luận án đã đạt được:*

Xác định các nhân tố múa ngoại sinh qua tiếp nhận và biến đổi đã làm giàu bản sắc múa đương đại Việt Nam mang tính dân tộc và tính quốc tế, do tư duy sáng tạo, trong đó tư duy biến đổi giữ vai trò chủ đạo trong nghệ thuật biểu diễn múa đương đại. Đi cùng với tư duy sáng tạo là phương thức biểu hiện với nguyên lý

phương pháp tiếp thu có chọn lọc, tiếp thu tinh hoa nghệ thuật múa của Mỹ, múa các nước châu Âu, châu Phi, Châu Á, Nhật Bản, Ấn, Độ... tiếp nhận và biến đổi mang tính đặc trưng về bản sắc dân tộc và tính quốc tế.

Kết quả nghiên cứu đã giải quyết dứt điểm cơ sở lý luận và thực tiễn của đề tài về nghệ thuật biểu diễn múa đương đại Việt Nam trong thời kỳ hội nhập đã tiếp nhận nhân tố múa ngoại sinh để làm giàu nền nghệ thuật múa và nghệ thuật biểu diễn múa đương đại Việt Nam; mà nghệ thuật múa ngẫu hứng là một trong những giải pháp nghệ thuật đặc trưng để hoàn thiện tác phẩm múa.

Đề tài đã bước đầu hệ thống hóa cơ sở lý luận về phương pháp cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đồng sáng tạo nghệ thuật múa đương đại. Cơ sở lý luận và thực tiễn của đề tài nghiên cứu nghệ thuật biểu diễn múa đương đại đã khẳng định: Tiếp nhận và biến đổi là một phương pháp nghệ thuật múa, mang tư duy tâm lý dân tộc để biến các nhân tố múa ngoại sinh làm giàu nền nghệ thuật múa đương đại Việt Nam mang bản sắc dân tộc và tính quốc tế. Đó là kết quả giá trị khoa học và thực tiễn mà luận án đã đạt được trong quá trình nghiên cứu đề tài: *Nghệ thuật biểu diễn múa đương đại Việt Nam trong thời kỳ hội nhập*.

Từ kết quả nghiên cứu, luận án đã đưa ra một số kết luận được xem là những bài học có giá trị thúc đẩy bước phát triển tiếp theo của Nghệ thuật biểu diễn múa

đương đại nói chung và mùa đương đại Việt Nam trong thời kỳ hội nhập, toàn cầu hóa.

*Hà Nội, ngày 16 tháng 5 năm 2019*

**Người hướng dẫn khoa học**

**Nghiên cứu sinh**

**PGS. TS. Phạm Duy Khuê**

**Trần Văn hải**

## **DISCLOSURE OF THESIS**

### **1. Introduction**

PhD student: **Tran Van Hai**

The title of Thesis: Vietnamese Contemporary Dance performance the integration period.

Major: Theory and Theater History - Code: **9 21 02 21**

Supervisor: Assoc. Dr. Pham Duy Khue

Training institution: Hanoi Academy of Theater and Cinema

### **2. Content**

Research purpose and research object:

Based on the analysis and identification of the elements of contemporary dance performance, thereby giving awareness of new perspectives on the development of Vietnamese contemporary dance after innovation and integration.

The Thesis focus on the theoretical and practical basis of the art of performing contemporary dance works in Vietnam bearing the imprint on the influence of exogenous dance elements on five elements in art performing dance stage.

Research methods have been used:

The study was approached from the principles of aesthetics and performing arts. The thesis has used specific methods:

The thesis applies the principle of the development of dialectical materialism to refer to the system of changing art culture in the art of performing contemporary Vietnamese dance works. Set the subject of Vietnamese contemporary dance performance art research through the process of developing, receiving and transforming contemporary dance performance art, from 1986 to 2016 in the relationship of national artistic identity and internationality.

The thesis applied the method of general analysis, allowing in-depth analysis of issues related to the reception and transformation of performing artistic elements of national identity, improvised dance ... to lift High value contemporary Vietnamese aesthetic art dance.

The interdisciplinary method allows a comprehensive study of new contemporary dance genres which are introduced into the country after the integration innovation. It has generated creative audiences to watch dance performances directly involved in co-creation with five components of the performance stage to perfect the dance work.

Methods of comparative research and evaluation through documents from the thesis, dissertation to scientific treatises on Vietnamese contemporary dance performance art with the national stage on the similarities and differences of contemporary dance performance art.

The main results and conclusions of the thesis topic are: Identifying exogenous dance elements through receiving and transforming has enriched the national and international contemporary dance script, due to creative thinking, in which changing thinking plays a leading role. in contemporary dance performance art. Accompanying creative thinking is the expression method with the principle of selective receptive method, absorbing American dance art, dance in Europe, Africa, Asia, Japan, India, Degree ... receive and transform characteristic characteristics of national identity and nationality.

The research results have solved the theoretical and practical basis of the topic of contemporary dance performance in Vietnam during the integration period and received exogenous dance elements to enrich the dance art background and Vietnamese contemporary dance performance; that improvised dance is one of the typical artistic solutions to perfect dance work.

The topic has initially systematized the theoretical basis of basic methods in performing art of contemporary co-creation of contemporary dance. The rationale and practice of the contemporary dance performance research topic has confirmed: Receiving and transforming is a dance art method, bringing ethnic psychological thinking to turn foreign dance elements. Enriching Vietnamese contemporary dance art with national identity and international character. That is the result of scientific and practical values that the thesis has achieved in the process of researching the topic: Art of contemporary Vietnamese performance in the integration period.

From the research results, the thesis has made some conclusions which are considered as valuable lessons to promote the further development of Contemporary Dance Performance in general and Contemporary Vietnamese Dance in the period integration, globalization.

*Hanoi, June 16, 2019*

**Science instructor**

**PhD student:**

**Assoc. Dr. Pham Duy Khue**

**Tran Van Hai**