

# **THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ**

Nghiên cứu sinh: **Trần Văn hải**

Tên đề tài: ***Nghệ thuật biểu diễn múa đương đại Việt Nam trong thời kỳ hội nhập.***

Chuyên ngành: Lý luận và Lịch sử sân khấu - Mã số: **9 21 02 21**

Người hướng dẫn khoa học: **PGS. TS. Phạm Duy Khuê**

Cơ sở đào tạo: Trường đại học Sân khấu & Điện ảnh Hà Nội

Đây là luận án nghiên cứu có tính hệ thống khoa học và thực tiễn, với những phát hiện về sự ảnh hưởng của nghệ thuật múa đương đại ở những nước phát triển như: Australia, Pháp, Mỹ, Đức, Anh... tác động ra đời nền nghệ thuật múa đương đại Việt Nam. Nền nghệ thuật múa mới khác với nền nghệ thuật biểu diễn múa hiện đại từ cấu trúc ba thành phần: Tác phẩm-Diễn viên-Khán giả. Nghệ thuật biểu diễn múa đương đại cấu trúc năm thành: Tác phẩm - Diễn viên - Không gian sân khấu - công nghệ, âm nhạc, ánh sáng...- Khán giả.

2. Luận án đã chỉ ra những biện pháp mỹ học, những phương thức kỹ thuật nghệ thuật múa đương đại của thế giới được vận dụng vào nghệ thuật sân khấu biểu diễn múa đương đại Việt Nam, cụ thể:

- Tư duy sáng tạo trong việc tiếp nhận và biến đổi Việt hóa những nhân tố múa ngoại sinh thành nội sinh, làm đổi mới các hình thức thể loại múa, phương pháp biểu hiện nội dung đề tài, ngôn ngữ, nhịp điệu múa ngẫu hứng, và tạo ra lớp công chúng xem múa đương đại của thời kỳ mới. - Luận án đã nêu ra cơ sở lý luận nghệ thuật biểu diễn múa đương đại:

Mới về đề tài nghiên cứu nghệ thuật biểu diễn múa đương đại trong thời kỳ hội nhập, bước đầu hệ thống hóa cơ sở lý luận về nghệ thuật biểu diễn múa đương đại. Luận án đã chứng minh những khác biệt giữa hai phương pháp nghệ thuật múa hiện đại, với múa đương đại, để nó trở thành tiêu chí phân loại trong việc thẩm định tác phẩm nghệ thuật và múa hiện nay.

3. Kết quả nghiên cứu của luận án đã giải quyết một số vấn đề về lý luận, thực tiễn trong nghệ thuật múa, và nghệ thuật biểu diễn múa đương đại Việt Nam trong thời kỳ hội nhập, toàn cầu hóa.

***Hà Nội, ngày 16 tháng 5 năm 2017***

**Người hướng dẫn khoa học**

**Nghiên cứu sinh**

**PGS. TS. Phạm Duy Khuê**

**Trần Văn hải**

## A SUMMARY ON NEW CONCLUSION OF THE PROGRESS

PhD student: **Tran Van Hai**

\* Title of the project: Vietnamese Contemporary Dance performance the integration period.

Major: Theory and Theater History - Code: 9 21 02 21

Supervisor: Assoc. Dr. Pham Duy Khue

Training institution: Hanoi Academy of Theater and Cinema

Art of contemporary dance performance in Vietnam during the integration period.

Major: Theory and Theater History - Code: 9 21 02 21

Scientific instructor: **Assoc. Dr. Pham Duy Khue**

Training institution: Hanoi University of Theater and Cinema

1. The contemporary dance performance in Vietnam during the integration period.

This is a thesis of scientific and practical research, with the exploring of the influence of contemporary dance from developed countries such as Australia, France, America, Germany, England ... impacted life of contemporary dance in Vietnam. The new background differs from the modern dance performance from the three-component structure: Works-Actors-Audiences. The art of contemporary dance performance is structured into five components: Works - Cast - Space - Theater - technology, music, light ... -Students.

2. The thesis has pointed out the aesthetic methods, the contemporary dance techniques of the world to be used and the Vietnamese contemporary dance stage art, specifically:

- Creative thinking in receiving and transforming Vietnam into exogenous dance elements into endogenous forms, reforming the forms of dance genres, methods of expressing the theme content, language and dance rhythm inspired, has created a number of new spectators to see contemporary dance of the new era. -Research has raised the theoretical basis of contemporary dance performance art:

The topic of contemporary dance performances in the integration period, initially systematized the theoretical basis of contemporary dance performance. The thesis has proved the differences between the two modern dance methods, with contemporary dance, so that it becomes a classification criterion in the evaluation of current art and dance works.

3. Research results of the thesis have solved a number of theoretical and practical issues in dance art, and contemporary Vietnamese performing arts in the period of integration and globalization.

**Hanoi, May 16, 2019**

**Assoc. Dr. Pham Duy Khuyê**

**PhD student: Trần Văn Hai**