**THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI**

**CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ**

Nghiên cứu sinh: Nguyễn Thị Thu Hiền

Tên đề tài: ***Sự phát triển của thi pháp Kịch nói Việt Nam nửa đầu thế kỷ XX***

Chuyên ngành: Lý luận và Lịch sử sân khấu - Mã số: 92 21 02 21

Người hướng dẫn khoa học: PGS. Nguyễn Tất Thắng

Cơ sở đào tạo: Trường đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội

1. *Sự phát triển của thi pháp Kịch nói Việt Nam nửa đầu thế kỷ XX* là luận án nghiên cứu có tính hệ thống, với những phát hiện về sự phát triển của thi pháp Kịch nói Việt Nam nửa đầu thế kỷ XX cũng như những đặc trưng trong thi pháp Kịch nói trong thời kỳ này.
2. Luận án đã áp dụng lý thuyết về mối quan hệ văn học của Viện sĩ Hàn lâm Nga N.I.Konrad để lý giải sự ra đời của Kịch nói Việt Nam đồng thời biện luận về những đặc trưng thi pháp thể loại của Kịch nói Việt Nam trong giai đoạn nghiên cứu.

* Kịch nói Việt Nam ra đời là tất yếu lịch sử, là sự tổng hòa của các yếu tố nội sinh và ngoại sinh. Kịch nói Việt Nam là sản phẩm của quá trình tiếp xúc, giao lưu và tiếp biến văn hóa.
* Trải qua quá trình 20 năm hình thành và phát triển (từ năm 1921-1941) thi pháp Kịch nói Việt Nam đã có những bước phát triển trên tất cả các biện pháp mỹ học: thể tài, cấu trúc, cốt truyện, xung đột, đối thoại và tính hành động. Sự phát triển ở mỗi biện pháp mỹ học có mức độ, liều lượng khác nhau, nhưng tựu chung lại, chúng đã góp phần làm nên sự phát triển cho thi pháp Kịch nói Việt Nam nửa đầu thế kỷ XX, đánh dấu sự trưởng thành của các nhà viết kịch và đưa Kịch nói Việt Nam tiến đến sự chuyên nghiệp.
* Thi pháp Kịch nói Việt Nam nửa đầu thế kỷ XX mang trong mình đặc trưng thi pháp thể loại, tức là tính quốc tế nhưng chịu ảnh hưởng của thi pháp kịch hát truyền thống dân tộc. Mức độ ảnh hưởng các yếu tố của thi pháp kịch hát truyền thống dân tộc ở các giai đoạn có sự khác nhau. Mức độ ảnh hưởng này có liên quan đến trình độ, kỹ thuật, bút pháp biên kịch.

1. Kết quả nghiên cứu của luận án đã giải quyết một số vấn đề về lý luận và thực tiễn thi pháp Kịch nói Việt Nam hiện nay, đặc biệt là đưa ra một số giải pháp với hy vọng giúp Kịch nói hấp dẫn được khán giả trong nước cũng như bạn bè quốc tế.

*Hà Nội, ngày 22 tháng 9 năm 2020*

|  |  |
| --- | --- |
| **Người hướng dẫn khoa học**  **PGS. Nguyễn Tất Thắng** | **Nghiên cứu sinh**  **Nguyễn Thị Thu Hiền** |