**BẢN TRÍCH YẾU LUẬN ÁN**

Nghiên cứu sinh: **Nguyễn Thị Bích Ngoan**

Tên đề tài: ***Mối quan hệ giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của chèo hiện nay***

Chuyên ngành: **Lý luận và Lịch sử sân khấu** - Mã số: **9210221**

Người hướng dẫn khoa học: **TS. Trần Đình Ngôn**

**PGS. TS. Hà Thị Hoa**

Cơ sở đào tạo: **Trường đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội**

**I. MỞ ĐẦU**

- Lý do chọn đề tài

- Mục đích nghiên cứu

- Nhiệm vụ nghiên cứu

- Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

- Câu hỏi nghiên cứu. Giả thuyết nghiên cứu

- Cách tiếp cận đối tượng nghiên cứu. Phương pháp luận và phương pháp nghiên cứu

- Tính mới của luận án

- Ý nghĩa khoa học và thực tiễn của kết quả nghiên cứu

- Tổng quan tình hình nghiên cứu về mối quan hệ giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của Chèo hiện nay

**II. NỘI DUNG**

1. **Cơ sở lý luận**

*1.1.Một số khái niệm*

*1.2. Những cơ sở lý luận để giải quyết vấn đề nghiên cứu*

-Vận dụng phép biện chứng duy vật của Mác để nghiên cứu

- Hình thức thể loại Chèo trong mối liên hệ với nền Văn hóa Việt Nam

- Vận dụng Đường lối Văn hóa Văn nghệ của Đảng vào nghiên cứu

- Một số lý luận cơ bản về sân khấu Chèo

*1.3. Vận dụng lý thuyết để giải quyết các vấn đề nghiên cứu*

- Vận dụng nghiên cứu quá trình hình thành phương pháp nghệ thuật của Chèo

- Vận dụng để giải quyết bảo tồn phương pháp nghệ thuật của Chèo cổ

- Phát triển Chèo trong phương pháp nghệ thuật

- Vận dụng để giải quyết mối quan hệ giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của Chèo

- Vận dụng để đề xuất giải pháp về bảo tồn và phát triển phương pháp nghệ thuật của Chèo

**2. Bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của Chèo (1950 - 2019)**

*2.1. Hoàn cảnh xã hội và sự tiếp biến văn hóa tác động vào sân khấu Chèo*

- Tác động của hoàn cảnh xã hội: Các cuộc chiến tranh giải phóng dân tộc và bảo vệ Tổ quốc; Cách mạng Tháng Tám (1945) thành công; Giai đoạn từ 1954 – 1975, đất nước chia hai miền (1954) và thống nhất đất nước (1975).

-Tác động của sự tiếp biến văn hóa: Hiện tượng Âu hóa tiếp tục ở thành thị và lan xuống nông thôn. Văn học - Nghệ thuật lúc này tiếp tục ảnh hưởng của văn hóa Pháp.

- Tác động của văn hóa, xã hội đến nội dung, hình thức của Chèo: Đường lối chủ trương của Đảng mang tính chính thống chỉ đạo trực tiếp đã định hướng cho sự sáng tạo từ nội dung đến hình thức thể hiện tác phẩm. Từ 1950 đến 1975, xuất hiện thể loại chính kịch anh hùng ca;... Bên cạnh đó cũng có rất nhiều khó khăn cho việc bảo tồn từ nhận thức đến hoạt động của những người có quan điểm sai lầm, chịu ảnh hưởng từ mặt trái của sự tiếp biến văn hóa ngoại lai.

*2.2. Hiện trạng bảo tồn phương pháp nghệ thuật của Chèo:*

- Bảo tồn di sản Chèo cổ: Bảo tồn các vở diễn tiêu biểu, hệ thống các làn điệu và bảo tồn trong vốn nghề của các nghệ nhân, nghệ sĩ Chèo.

- Diễn trình việc bảo tồn và phát huy các nguyên tắc của Chèo cổ: Về nguyên tắc tự sự, nguyên tắc ước lệ, nguyên tắc mô hình hóa và chuyển hóa mô hình, bảo tồn các nguyên tắc cơ bản của Chèo.

- Bảo tồn các thành tố trong nghệ thuật Chèo: Trong ngôn ngữ thể hiện, trong âm nhạc Chèo, trong Múa Chèo và Mỹ thuật Chèo.

*2.3.**Thực tại sự phát triển về phương pháp nghệ thuật của Chèo*

-Các khuynh hướng nghệ thuật tại các Nhà hát, Đoàn Chèo: Với chiêu bài “Chèo cải tiến”, tiếp đến nay được mệnh danh là “kịch cắm hát Chèo”, xuất hiện những vở diễn lấy lý luận kịch Aristốt làm mực thước và biểu diễn theo Thể hệ Xtanixlápxki.Ngược lại, nhiều đoàn nghệ thuật Chèo, Nhà hát Chèo đặt nhiệm vụ bảo tồn Chèo lên trên hết, tuy số này không nhiều, những tựu chung, họ được làm nghề, được hát, được diễn Chèo đúng nghĩa.

- Những thành tựu, hạn chế và nguyên nhân: Phát triển Chèo trên cơ sở kế thừa phát triển những nguyên tắc cơ bản của Chèo cổ đã giữ được bản sắc Chèo, được các nhà lý luận phê bình chân chính và khán giả yêu Chèo ủng hộ. Những hạn chế bất cập chủ yếu ở khuynh hướng Kịch Chèo, Kịch Dân ca Chèo, Kịch cắm hát, Chèo cải tiến, Chèo cách tân…Khuynh hướng này đã làm cho các vở diễn bị dị dạng, đánh mất giá trị bản sắc của Chèo. Nguyên nhân là do đã từ bỏ những nguyên tắc cơ bản trong phương pháp nghệ thuật của Chèo, lấy nguyên tắc cơ bản của Kịch nói phương Tây làm cơ sở lý luận sáng tạo nghệ thuật; do sự thiếu hiểu biết về Chèo, khả năng làm Chèo của một số tác giả, đạo diễn, nhà quản lý nghệ thuật còn hạn chế.

*2.4. Đánh giá và nhận định*: Ưu điểm lớn của công tác bảo tồn di sản Chèo cổ là bảo tồn trong đời sống văn hoá thường nhật, trong không gian rộng lớn cả nước và còn giới thiệu nghệ thuật Chèo ra thế giới. Nhược điểm là việc bảo tồn di sản Chèo cổ tiến hành không được liên tục.

**3. Luận bàn về sự kết hợp giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của Chèo hiện nay**

*3.1. Thủ pháp kết hợp việc bảo tồn và phát triển các nguyên tắc nghệ thuật biểu diễn của Chèo:* Bảo tồn và phát triển trong nguyên tắc tự sự; Kết hợp bảo tồn và phát triển trong nguyên tắc ước lệ; Bảo tồn và phát triển trong nguyên tắc mô hình và chuyển hóa mô hình.

3.2*.**Thủ pháp kết hợp giữa bảo tồn và phát triển phương pháp nghệ thuật của các thành tố trong Chèo:* Về cấu trúc tích diễn; về xây dựng tính cách nhân vật; về văn chương trong Chèo; về âm nhạc Chèo; về múa Chèo và về mỹ thuật Chèo.

**III. KẾT LUẬN**

Bảo tồn và phát triển là hai việc được tiến hành song song suốt tiền trình lịch sử của Chèo. Muốn giải quyết tốt mối quan hệ giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của Chèo hiện nay, nhất thiết phải trang bị nhận thức đúng đắn về lý luận cho những người làm Chèo bên cạnh việc xác định mục đích bảo tồn nghệ thuật Chèo trong đời sống văn hoá ngày nay *“tiên tiến và đậm đà bản sắc dân tộc”*. Cần phê phán và ngăn chặn hiện tượng nghệ sĩ mượn đất các Nhà hát Chèo, Đoàn Chèo để mưu cầu danh lợi.

|  |  |
| --- | --- |
| **Người hướng dẫn khoa học**  **TS. Trần Đình Ngôn**  **PGS.TS. Hà Thị Hoa** | *Hà Nội, ngày tháng năm 2020*  **Nghiên cứu sinh**  **Nguyễn Thị Bích Ngoan** |