**THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ**

Nghiên cứu sinh: Vũ Đình Toán

Đề tài: ***Sự tiếp nhận mỹ thuật dân gian trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo của hai họa sĩ Nguyễn Đình Hàm và Nguyễn Dân Quốc***

Chuyên ngành: Lý luận và Lịch sử sân khấu

Mã số: 92 10 221

Người hướng dẫn khoa học: PGS. TS. NGND. Nguyễn Đình Thi

Cơ sở đào tạo: Trường đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội

1. *Sự tiếp nhận mỹ thuật dân gian trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo của hai họa sĩ Nguyễn Đình Hàm và Nguyễn Dân Quốc* là luận án nghiên cứu có tính hệ thống, phát hiện và lý giải tư duy sáng tạo của hai họa sĩ - NSND: Nguyễn Đình Hàm và Nguyễn Dân Quốc trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo, hiệu quả của việc vận đó và bài học áp dụng thực tiễn cho các thế hệ họa sĩ tiếp nối trong xây dựng hình tượng nghệ thuật của vở diễn Chèo hiện đại từ phong cách thiết kế trang trí của hai ông.

2. Thông qua các thiết kế trang trí của hai họa sĩ, trong sự giao thoa với mỹ thuật dân gian, đặt vào hoàn cảnh lịch sử cụ thể của sân khấu Chèo, dựa vào lý luận sân khấu truyền thống, sân khấu học và lý thuyết tiếp biến văn hóa, NCS nghiên cứu, phân tích, chứng minh sự tiếp thu mỹ thuật dân gian trong trang trí sân khấu của hai họa sĩ là giải pháp khoa học và thực tiễn.

3. Kết quả nghiên cứu của luận án đã giải quyết một số vấn đề lý luận và thực tiễn về vận dụng mỹ thuật dân gian Việt Nam trong trang trí sân khấu Chèo truyền thống và hiện đại; Khẳng định mỹ thuật dân gian trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo. Đặc biệt là đưa ra bài học cho các thế họa sĩ tiếp nối, các nhà nghiên cứu, phát triển Chèo thành một loại hình sân khấu truyền thống của Việt Nam mang hơi thở thời đại, được thế giới biết đến hơn nữa và tiếp tục ngợi ca.

*Hà Nội, ngày 09 tháng 7 năm 2021*

|  |  |
| --- | --- |
| **Người hướng dẫn khoa học**  **PGS. TS. Nguyễn Đình Thi** | **Nghiên cứu sinh**  **Vũ Đình Toán** |