

THÔNG TIN VỀ KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Nghiên cứu sinh: Bùi Ngọc Thắng

Đề tài: Nghệ thuật hình thể trên sân khấu kịch nói Việt Nam.

Người hướng dẫn khoa học: PGS. TS. Phạm Duy Khuê

Cơ sở đào tạo: Trường đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội

Nghệ thuật hình thể tổng hợp được kết tinh từ hoạt động hình thể tổng hợp qua hai quá trình nghệ thuật hóa, thẩm mỹ hóa trở thành công cụ thực hành hoàn hảo đồng thời là phương tiện ngôn ngữ tinh hoa để giải quyết mọi vấn đề của cuộc sống xã hội. Cùng với những hành động bản năng, nghệ thuật hình thể gắn liền với đời sống; phản ánh đầy đủ hiện thực cuộc sống của con người là đối tượng cần phản ánh của vở diễn; chính vì thế nghệ sĩ, đạo diễn, diễn viên cần rèn sử dụng nghệ thuật hình thể để thực hành sáng tạo. Diễn viên thực hiện mọi hành động trên sân khấu là giả nhưng phải để người xem thấy là thật. Hành động là giả với diễn viên lại là thật với nhân vật song hành trong một cơ thể đòi hỏi diễn viên sử dụng nghệ thuật hình thể để thực hiện là rất phù hợp.

Nghệ sĩ kịch nói Việt Nam luôn lấy hoạt động hình thể để thực hành xây dựng vở diễn. Theo quan niệm, năng lực, sở trường của mỗi cá nhân nghệ sĩ đã khai thác, có nghệ sĩ sử dụng làm thủ pháp xử lý mảng miếng sân khấu, cũng có nghệ sĩ sử dụng làm phương pháp sáng tác. Nghệ sĩ, sử dụng hoạt động hình thể theo cách thức khác nhau tạo nên sự đa dạng. Mỗi giai đoạn vai trò của hoạt động hình thể tác động đến nghệ thuật biểu diễn của diễn viên cũng khác nhau. Hiện thực cuộc sống có nhiều biến đổi, tạo lên nhiều hành động mới đòi hỏi nghệ sĩ, đạo diễn và diễn viên cập nhật hiện thực cuộc sống để tìm kiếm, khai thác, tái tạo, chế tác, làm mới hoạt động hình thể và hoàn thiện thành hoạt động nghệ thuật hình thể đưa lên sân khấu bằng hoạt động sân khấu hóa để trở thành hoạt động nghệ thuật hành động sân khấu tổng hợp công cụ hoàn hảo để diễn viên thực hành diễn xuất lột tả chi tiết cốt lõi sự vật sự việc mà nhân vật phải trải qua phản ánh bản chất hiện thực cuộc sống của con người – hình tượng nghệ thuật của vở diễn.

Kết quả nghiên cứu đã giải quyết một số vấn đề về lý thuyết và thực tiễn về nghệ thuật hình thể trong hoạt động sáng tạo; cần mở rộng nghiên cứu khai thác, sử dụng nghệ thuật hình thể chuyên nghiệp để nghệ thuật hình thể trở thành phương tiện cơ bản chính yếu của hoạt động sáng tạo trong nghệ thuật thực hành diễn xuất của diễn viên.

Ý kiến của thầy hướng dẫn: