

CHI BỘ ĐIỆN ẢNH TỔ CHỨC SINH HOẠT CHUYÊN ĐỀ QUÝ 2 NĂM 2025 VỚI CHỦ ĐỀ “PHIM ĐỊA ĐẠO - NGHỆ THUẬT PHẢN ÁNH SỨC MẠNH NHÂN DÂN THEO TƯ TƯỞNG HỒ CHÍ MINH”

Thực hiện Kế hoạch công tác Đảng năm 2025 và kế hoạch về việc tổ chức sinh hoạt chuyên đề thường kì hàng quý trong tổ chức đảng theo “Hướng dẫn 12-HD/BTCTW về Nâng cao chất lượng sinh hoạt chi bộ” năm 2018. Vào hồi 10h30 ngày 06/05/2025, Chi bộ Điện ảnh thuộc Đảng bộ Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội đã tổ chức buổi sinh hoạt chuyên đề với chủ đề “*Phim Địa đạo: Nghệ thuật phản ánh sức mạnh nhân dân theo tư tưởng Hồ Chí Minh*”. Tham dự buổi sinh hoạt có Đồng chí Đậu Nhật Minh – Phó Bí thư Chi bộ Điện ảnh - chủ trì buổi sinh hoạt và các đảng viên thuộc Chi bộ Điện ảnh.

Nội dung chính của chuyên đề bàn luận về “*Nghệ thuật phản ánh sức mạnh nhân dân theo tư tưởng Hồ Chí Minh trong phim Địa đạo*”. Phim lấy bối cảnh địa đạo Củ Chi năm 1967, ngay sau trận càn Cedar Falls. Phim theo chân 21 du kích thuộc đội Bình An Đông - những con người bình thường với đủ mâu thuẫn, yếu đuối, hèn nhát nhưng khi hiểm nguy ập đến lại đoàn kết thành một khối không thể tách rời. Không có anh hùng cá nhân, mà sức mạnh tập thể của nhân dân được đặt làm trung tâm câu chuyện, chính là hiện thực hóa lời dạy “lấy dân làm gốc”.

Trong hệ thống tư tưởng của Chủ tịch Hồ Chí Minh khẳng định: “Trong bầu trời không có gì quý bằng nhân dân. Trong thế giới không có gì mạnh bằng lực lượng đoàn kết của nhân dân.” Đây không chỉ là định hướng chính trị mà còn là nguồn cảm hứng cho nghệ thuật, đặc biệt là điện ảnh cách mạng. Bộ phim “*Địa đạo - Mặt trời trong bóng tối*” đã chuyển hóa sinh động tư tưởng ấy: “Mặt trời” là ánh sáng, niềm tin và lý tưởng, “bóng tối” là gian khổ, hiểm nguy và mất mát; khi đặt “mặt trời” vào “bóng tối”, đạo diễn nhấn mạnh rằng trong gian khổ nhất, tinh thần con người vẫn tỏa sáng không ngừng.

Trong phần thảo luận, các đảng viên đã sôi nổi chia sẻ về cách điện ảnh tái hiện tư tưởng Hồ Chí Minh “lấy dân làm gốc” qua ngôn ngữ hình ảnh và âm thanh. Các đảng viên trong chi bộ đã liên hệ với thực tiễn giảng dạy, đào tạo điện ảnh và rút ra những bài học kinh nghiệm cho từng cá nhân.

Buổi sinh hoạt không chỉ lan tỏa sâu sắc giá trị tư tưởng Hồ Chí Minh mà còn củng cố tinh đoàn kết, trách nhiệm chính trị, đạo đức nghề nghiệp và tinh thần sáng tạo cho mỗi đảng viên Chi bộ Điện ảnh.



Toàn cảnh buổi sinh hoạt chuyên đề của Chi bộ Điện ảnh với chủ đề “Phim Địa đạo: Nghệ thuật phản ánh sức mạnh nhân dân theo tư tưởng Hồ Chí Minh”.



Đồng chí Đậu Nhật Minh – Phó Bí thư Chi bộ Điện ảnh, phát biểu khai mạc buổi sinh hoạt chuyên đề.



Đồng chí Phan Thúy Diệu - Chi ủy viên Chi bộ Điện ảnh báo cáo về nội dung chuyên đề: “Phim “Địa đạo – Mặt trời trong bóng tối” như một tác phẩm nghệ thuật phản ánh tư tưởng Hồ Chí Minh về sức mạnh nhân dân. Bộ phim tập trung khắc họa hình ảnh tập thể du kích đa dạng nhưng đoàn kết, sống chiến đấu trong lòng đất Củ Chi như biểu tượng của chiến tranh nhân dân. Xem “Địa đạo” là để hiểu hơn vì sao dân tộc này có thể đi đến chiến thắng. Và cũng để thấy rằng, tư tưởng Hồ Chí Minh không chỉ nằm trong sách vở hay khẩu hiệu, mà hiện diện sống động qua từng khuôn hình, từng câu thoại, từng ánh mắt, từng hơi thở – của chính nhân dân Việt Nam”



Đồng chí Lương Thị Hoàng Thi, Phó Viện trưởng Viện SKĐA phát biểu một số ý kiến: “Bộ phim “Địa đạo” ra mắt khán giả vài tuần nay đã để lại ấn tượng mạnh nhờ tạo hình nhân vật và phục trang mộc mạc, bối cảnh hiện thực. Từ những khuôn mặt lem luốc, mái tóc ướt đầm mồ hôi đến bộ quần áo, vũ khí sờn cũ phủ đầy bụi đất; từ những góc ngoặt tối tăm, gồ ghề của hệ thống địa đạo đến vùng rừng trụi lá, những đám cháy. Và đặc biệt là diễn xuất tự nhiên, chân thật của các nhân vật – mọi chi tiết đều góp phần khơi dậy cảm giác chân thực, thuyết phục thị giác người xem. “Địa đạo” mang đến một cách làm phim chiến tranh có sự khác biệt so với nhiều bộ phim trước đây, thường nhấn mạnh vào các yếu tố hào hùng, bi tráng, hoặc lãng mạn, lạc quan”



Đồng chí Dương Hồng Vinh phát biểu ý kiến đóng góp cho chuyên đề: “Nhờ công nghệ tiên tiến, đoàn làm phim đã tháo rời được cảm biến của máy quay để ghi hình trong không gian chật hẹp của địa đạo, vốn được tái hiện đúng kích thước thật, đem lại cảm giác rất chân thực. Hình ảnh địa đạo hiện lên khắc nghiệt: tối tăm, ẩm ướt, chật chội, thiếu dưỡng khí; hành lang thấp đến mức phải cúi người, những khúc ngoặt bất ngờ và tường đất dễ sụt lở – tất cả tạo nên không khí ngột thở. Thế nhưng ngay trong hoàn cảnh ấy, sự sống vẫn nảy nở và tình người vẫn bùng lên trong bóng tối”



Đồng chí Bùi Thị Hồng Gấm phát biểu ý kiến đóng góp cho chuyên đề: “Phim “Địa đạo” là phim chiến tranh đề cao sức mạnh tập thể nhân dân thay vì anh hùng cá nhân, thể hiện tinh thần đoàn kết, niềm tin và ý chí quật cường. Nhân dân là trung tâm chứ không phải vũ khí hay chiến thuật. Và qua đó phim tái hiện hào hùng ký ức du kích Củ Chi nhân kỷ niệm 50 năm giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước”

Bài và ảnh: Lê Khánh Hiệp