

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Nghiên cứu sinh: **Đỗ Thanh Hải**

Tên đề tài: ***Nghệ thuật kể chuyện phim truyện truyền hình***

Chuyên ngành: Lý luận và Lịch sử Điện ảnh, Truyền hình. Mã số: 9 21 02 31

Người hướng dẫn khoa học: **GS., TS. Trần Thanh Hiệp**

Cơ sở đào tạo: Trường đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội

Luận án đã chỉ ra kết luận mới của đề tài nghiên cứu, được Hội đồng tư vấn tổ bộ môn và Hội đồng đánh giá cấp Cơ sở chấp thuận. Đó là:

1. Chỉ ra hướng lý thuyết kể chuyện điện ảnh - truyền hình, hiện chưa được nghiên cứu đầy đủ tại Việt Nam, dù lý thuyết này đã hình thành và phát triển mạnh ở nước ngoài, với sự đóng góp của nhiều nhà nghiên như Chatman, David Bordwell, Kristin Thompson, Raymond William, John Ellis, Jason Mittell... Nghiên cứu chuyên sâu kể chuyện phim truyện truyền hình trên nền tảng lý thuyết kể chuyện phức tạp điện ảnh, lý thuyết nhận thức từ trải nghiệm và lý thuyết kết nối người xem.

2. Nghiên cứu áp dụng lý thuyết kể chuyện phức tạp điện ảnh vào kể chuyện phim truyện truyền hình với hai yếu tố quan trọng là *cốt truyện* và *nhân vật*. Sử dụng lý thuyết *Tiếp nhận trong phim*, lý thuyết *Nhận thức*, lý thuyết *Kết nối với nhân vật từ trải nghiệm* để nghiên cứu kết nối với khán giả. Phân tích một số bộ phim truyện truyền hình với những cách kể chuyện khác nhau và cách kết nối khán giả.

3. Sử dụng lý thuyết kể chuyện phức tạp phim truyện truyền hình để phân tích kể chuyện của hai bộ phim truyền hình *Bí mật Tam giác vàng* và *Quỳnh búp bê*.

4. Tiếp cận nguyên tắc đưa phim truyện truyền hình đến với khán giả trên sóng truyền hình và nền tảng kỹ thuật số, vừa đáp ứng nhu cầu của khán giả xem phim, vừa đáp ứng yêu cầu đặc thù truyền hình là cơ quan báo chí ở Việt Nam.

Hà Nội, ngày 25 tháng 3 năm 2026

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

GS., TS. Trần Thanh Hiệp

Đỗ Thanh Hải